Екатеринбургский колледж физической культуры
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный университет физической культуры»

DN: cn=Салимов Марат Ильдусович, o=Екатеринбургский институт физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО "УралГУФК", ou=Зам.директора по УР, email=salimov@sport-ural.ru, c=RU
Дата: 2024.06.25 12:44:49 +05'00'

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по учебной работе
М.И.Салимов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СГЦ.08 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для специальности 49.02.01. «Физическая культура»

Очная форма обучения		**Заочная форма обучения**	
Курс	**4**	Курс	
Семестр	**7**	Семестр	
Объем в часах всего	**32**	Объем в часах всего	
в т.ч.: лекции	**14**	в т.ч.: лекции	
практические занятия	**10**	практические занятия	
лабораторные занятия		лабораторные занятия	
самостоятельная работа	**8**	самостоятельная работа	
консультации		консультации	
Экзамен		Экзамен	
Зачет	**1**	Зачет	
Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Екатеринбург 2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 49.02.01 «Физическая культура» (приказ №968 от 11.11.2022).

Разработчики:
Преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Соснова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО «УралГУФК» (протокол заседания кафедры № 8 от 13.04.2023г.)

Рабочая программа утверждена на заседании методического совета Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО «УралГУФК» (протокол № 8 от 20.04.2023)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**5**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**8**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**9**
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	**16**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГЦ.08 Культурология»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «СГЦ.08 Культурология» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания умения, формируются компетенции:

Код ПК, ОК	Наименование компетенции	Коды знаний	Знания	Коды умений	Умения
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	З.06.01	Знать: основные этапы культурно-исторического развития общества; иметь представление об основных теоретических подходах в изучении культуры.	У.06.01	Уметь: ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе и многообразии культурных явлений, анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества
		З.06.02	Знать: об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; особенности социального и культурного контекста, этические, моральные и социальные нормы и принципы, регулирующие отношения человека и общества.	У.06.02	Уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности для воспитания патриотизма, формирования здорового образа жизни; аргументировать социальную и личностную значимость своей профессиональной деятельности.
		З.06.03	Знать: сущность гражданско-патриотической позиции и общечеловеческих ценностей на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	У.06.03	Уметь: проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс/семестр	4 курс (7 семестр)	
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32	
в т. ч.:		
Лекции	14	
Практические занятия	10	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Самостоятельная работа	8	
Курсовая работа	не предусмотрена	
в т.ч. в форме практической подготовки	4	
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание (для общеобразовательных дисциплин)		
Промежуточная аттестация		
Форма контроля	Зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Коды знаний и умений	Объем часов в форме практической подготовки	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	*2*	**3**	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Раздел 1. Теоретические основы культурологии		**10**					
Тема 1.1 Культурология и предмет ее изучения	**Содержание**	**4**		*ОК 06.*	З.06.01 У.06.01		
	1. Культурология как результат развития гуманитарного знания. Причины рождения культурологии. Структура культурологического знания. Культура как предмет изучения. Проблема определения понятия «культура». Этимология слова. История термина. Элементы и функции культуры. Миф и религия в системе культуры.	2					
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**					
	Практическое занятие №1. Религия как феномен культуры.	2					
	Самостоятельная работа	2					
Тема 1.2. Природа, культура, цивилизация	**Содержание**	**4**					
	1. Природа и культура как диалектические противоположности. Исторические этапы взаимодействия человека и природы. Экологическая культура. Соотнесение понятий «культура» и «цивилизация».	2		*ОК 06.*	*З.06.01 У.06.01*		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**					
	Практическое занятие №2. Тело человека как точка пересечения природы и культуры.	2					
	Самостоятельная работа	2					
Тема 1.3 Человек, культура, общество	**Содержание**	**2**		*ОК 06.*	З.06.01 У.06.01		
	1. Соотнесение понятий «культура» и «общество» Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества Этикет как социокультурный феномен. Понятие этики. Человек как субъект культуры. Феномен личности. Творчество и творческий процесс.	2					

	В том числе практических и лабораторных занятий						
	Самостоятельная работа.	2					
Раздел 2 Типология культуры		**14**		*ОК 06.*	З.06.02 У.06.02		
Тема 2.1. Критерии типологии культур	**Содержание**	**10**					
	1. Типологическое описание культур. Основные культурологические концепции: этническая, национальная и региональная типологизации культур. Деление на восточный и западный тип культуры. Традиционная и инновационная культуры. Формы культуры: народная, элитарная, массовая. Субкультура и антикультура. **2.** Основные исторические типы культур: первобытная культура, античная культура, культура Средневековья, культура Возрождения, культура Просвещения, культура Нового времени. **3.** Исторические особенности развития Русской культуры. Русская культура как особый тип культуры. Основные этапы культуры России.	2 2 2					
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**					
	Практическое занятие №3. «Молодежные спортивные субкультуры»	2				2	
	Практическое занятие №4 Искусство как отражение исторической эпохи	2					
	Самостоятельная работа.						
Тема 2.2. Культура в современном мире	**Содержание**	**4**		*ОК 06.*	З.06.03 У.06.03		
	1. Развитие мировой культуры в XX – XXI вв. Основные черты современной культуры. Глобализация. Современная культура как культура масс-медиа. Культура и глобальные проблемы современности. Особенности художественной культуры новейшего времени. .	2					
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**					
	Практическое занятие № 5 Спорт как феномен современной культуры.	2				2	
	Самостоятельная работа.	2					
Всего:		**32**				***4***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория для проведения лекций, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная набором демонстрационного оборудования.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду.

3.2. Программное обеспечение

Свободно распространяемое программное обеспечение по лицензии GPU GPL:

- операционная система ROSA Linux, Debian 11,
- текстовый процессор и визуальный редактор LibreOffice Writer,
- табличный процессор LibreOffice Calc,
- программа подготовки презентаций LibreOffice Impress,
- графический редактор GIMP.
- интернет обозреватель Браузер Chromium и браузеры на основе Chromium

Лицензионное программное обеспечение:

- Система автоматизации учебного процесса «Апекс-вуз»;
- Контентный фильтр для учебных заведений SkyDNS.

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению

3.3.1. Основная литература (учебники и учебные пособия, предусмотренные ПООП)

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517942 (дата обращения: 08.04.2023).

2. Методические материалы по дисциплине «Культурология» для специальности 49.02.02 «Адаптивная физическая культура». Автор – Евтеев И.А., 2020. – 8 с.

.3.3.2. Дополнительная литература

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513756 (дата обращения: 08.04.2023).

2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517949 (дата обращения: 08.04.2023).

3.3.3. Рекомендуемая литература (при наличии)

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия/Т. В.Ильина.- М.: Юрайт, 2012.- 473с.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510491 (дата обращения: 08.04.2023).

3. Культурология / К.Г.Антонян, Т.В. Артемьева, В.А.Белоус и др.; под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 352 с.

4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура/Л. Г. Емохонова.- М.: Академия, 2014.- 544с.

3.3.4 Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Специальный проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале». URL: http://magazines.russ.ru

2. Наука, образование, естественные, общественные и гуманитарные науки, экономика, право. URL: http://www.vlib.org/

3. Мировая цифровая библиотека URL: http://www.vlib.org/

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема	Вид учебной деятельности	Результаты обучения (знания, умения)	Методы и формы оценки	Рейтинговые баллы	
				минимум	максимум
Культурология и предмет ее изучения	Посещение занятий	З.06.01 У.06.01	Конспект лекции	3	5
	Контроль результатов освоения		Оценка результатов выполнения практической работы	5	7
	Самостоятельная работа		Анализ и оценка работы по заданной теме	4	9
Природа, культура, цивилизация	Посещение занятий	З.06.01 У.06.01	Конспект лекции	3	5
	Контроль результатов освоения		Оценка результатов выполнения практической работы	5	7
	Самостоятельная работа		Анализ и оценка эссе по заданной теме	4	9
Человек, культура, общество	Посещение занятий	З.06.02 У.06.02	Конспект лекции	3	5
	Самостоятельная работа		Опрос по заданной теме	4	9
Критерии типологии культур	Посещение занятий	З.06.01 У.06.01	Конспект лекции	3	5
			Опрос	4	4

	Контроль результатов освоения		Оценка результатов выполнения практической работы	5	7
			Анализ и оценка презентации по выбранной теме	5	7
Культура в современном мире	Посещение занятий	З.06.03 У.06.03	Конспект лекции	3	5
	Контроль результатов освоения		Анализ и оценка докладов по выбранной теме	5	7
	Самостоятельная работа		Анализ и оценка эссе по заданной теме	4	9
			Всего	60	100

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Специфика культурологии как научной дисциплины: своеобразие предмета, проблемное поле, основные задачи. Структура культурологии.
2. Сущность культуры и ее основные функции. Многообразие определений культуры. Структура культуры и ее основные элементы.
3. Феномены культуры: миф, религия, искусство. Типология, виды, основные функции.
4. Основные аспекты взаимодействия культуры и природы. Экологическая культура.
5. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация» в философско-культурологическом знании.
6. Соотнесение понятий «культура» и «общество». Социальные институты культуры. Этикет как феномен культуры. Принципы современного этикета.
7. Типологическое описание культур. Основные культурологические концепции. Формы культуры. Субкультура и антикультура. Принципы выделения и основные характеристики.
8. Культура и история. Исторические типы культуры. Культурно-исторический тип личности.
9. Развитие мировой культуры в XX – XXI вв. Основные черты современной культуры. Спорт как феномен современной культуры.
10. Исторические особенности и основные этапы Русской культуры.

Типовые контрольные задания ил и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины:

1. Задание: заполните таблицу. Приведите примеры элементов духовной культуры: норм, традиций, ритуалов и символов, принятых в спорте.

№	**Элемент культуры**	**Пример**
1	Ценности	
2	Нормы	
3	Традиция	
4	Церемония	
5	Ритуал	
6	Символ	
7	Герой	

2. Задание: подготовить доклад на тему: «Религии народов мира»

Темы докладов:

1. Древний Египет. Пантеон богов и культ смерти.
2. Олимпийские Боги Древней Греции - мифические герои

3. Зороастризм. Спитамид Заратуштра и его учение. Культ зороастризма. Авеста – священная книга зороастризма.
4. Индуизм. Варны и кастовая система.
5. Буддизм. Сиддхартха Гаутама и его учение. Буддизм как мировая религия.
6. Сравнительный анализ: Синто - японская национальная религия. Даосизм - религиозно-философское учение Китая.
7. Христианство. Иисус Христос и его учение. Христианство как основа европейской культуры. На какие конфессии разделено.
8. Ислам. Мухаммад – основатель ислама. Вероучение и культ в исламе. Коран – священная книга ислама. Кааба — мусульманская святыня.

План характеристики каждой религии, примерно следующий: хронологические рамки, история возникновения и основатель, основные положения религии, устройство храмов и святилищ, территория распространения, многобожие или единобожие, мировые или национальные.

3. Задание. Тело человека как точка пересечения природы и культуры. Заполните таблицу.

№	Наименование обычая, традиции	Характеристика обычая
1	Бинтование женских ножек в Древнем Китае	
2	Женщины племени падаунг	
3	Искусственная деформация черепа в истории культуры	
4	Этнические татуировки (кельтские, полинезийские, японские и др. любая на выбор)	
5	История корсета	
6	Боди пэйнтинг (роспись по телу)	
7	История пирсинга	

4. Задание: написать эссе на тему: «Экологическая культура».

5. Задание: ответить на вопросы по теме: «Современный деловой этикет»

1. Что такое этикет и когда он появился?
2. Правильно ли утверждение, что этикет появился одновременно с культурой?
3. Когда бизнес-этикет (деловой этикет) появился в России?
4. Какие правила этикета чаще всего нарушаются в деловой коммуникации?
5. В Советском Союзе рукопожатие было нормой, работает ли это в современном этикете?
6. В условиях популярности концепции гендерного равенства и идей феминизма уместно ли вообще придвигать женщине стул, открывать дверь, помогать выходить из машины?
7. Успевает ли этикет за стремительно меняющейся реальностью (на пример пандемия «отменившая» рукопожатия? Насколько оперативно формируются новые нормы и правила?
8. Войсы (голосовые сообщения) норма или моветон?
9. Какова правильная последовательность в коммуникации с незнакомым человеком, контактом которого с тобой поделились без его согласия?
10Должны ли в компаниях фиксировать правила этикета?

6. Задание. «Молодежные спортивные субкультуры». Изучить материалы по теме и ответить на следующие вопросы:

1. Спортивная субкультура: определение и признаки?
2. Какие спортивные субкультуры вы знаете?

Это отрицательное или положительное объединение?

3. В чем смысл выражения, употреблявшегося в СССР: «неформальное молодежное объединение» и как оно соотносится с субкультурой?
5. Помогает ли спортивная субкультура сохранению дисциплины, а также утверждению спортсмена в жизни и созданию жизненной цели, философии жизни?
6.Согласны с тем, что спорт является совершенно другой группой в социуме по их культуре, манере и цели, а это показывает признаки субкультуры.
7. Можно ли по речевому жаргону определить, что этот или иной человек занимается определенным видом спорта? Например, вашим?
8. Есть определенные ценности, принципы и идеалы, в целом, в спорте, но и есть отличия по видам спорта, назовите какие?

7. Задание: изучить основные направления в искусстве X – XIX веков.
Составить и заполнить таблицу.
Критерии составления таблицы: временные рамки (век), географическое положение (указать страны), основные черты, в каком виде искусства получил наиболее широкое распространение (например, готический стиль – архитектура, соборы Европы), конкретные примеры художественных произведений.

Стиль (направление)	Краткое описание
Романский	
Готический	
Барокко	
Классицизм	
Сентиментализм	
Романтизм	
Реализм	
Символизм	
Импрессионизм	

8. Задание: подготовить доклад на тему: «Спорт как феномен современной культуры»
Темы докладов:
1. Спорт в истории культуры (характеристика по эпохам): спорт в культуре древней Греции, спорт в культуре 20 века и т.п.
2. Спорт и олимпизм в системе ценностей культуры.
3. Спорт в условиях тоталитарных культур (нацистская Германия, Италия, Советский Союз).
4. Боевые искусства: искусство или спорт?
5. Элементы театра в игровых видах спорта.
6. Спортивные символы. Маскоты.
7. Спорт и религия.
8. Спорт и российский менталитет.

9. Задание: написать эссе на тему: «Культура XX века: 5 событий, которые изменили мир»

Тесты

1)Что является предметом изучения в культурологии?
а) духовная сфера человека
б) сумма культурного наследия человечества
в) материальная часть культуры как его основа
г) культура как целостное системное явление

2) В культурологии, как отрасли знания, делится на уровни...
а) прикладной и теоретический
б) теоретический и нормативный
в) нормативный и прикладной
г) специализированный и нормативный

3) Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:
а) Мир ценностей,
б) Мир человека,
в) Мир разума,
г) Мир символов.

4) В трактате какого философа слово «культура» отрывается от земной почвы и начинает соотносится с разумностью:
а) Цицерон
б) Платон
в) Сократ
г) Катон

5) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»,
б) «Идеи к философии истории человечества»,
в) «Закат Европы»,
г) "Я" и "Ты".

6)Что является содержанием материальной культуры?

а) предметы и вещи, созданные руками человека
б) любовь к ближнему
в) обычаи
г) духовные ценности

7) Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

а) гуманистическая, человекотворческая
б) информативно-трансляционная
в) ценностно-ориентирующая
г) нормативно-регулятивная

8) Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:

а) космогоническими
б) эсхатологическими
в) солярными
г) героическими

9) Тотемизм – это …

а) Поклонение обожествленному животному
б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов
в) Священность рода
г) Одушевление окружающей природы

10) Назовите одну из мировых религий:

а) синтоизм;
б) буддизм;
в) адвентизм;
г) методизм.

11) Потолок Сикстинской капеллы в Ватикане был расписан выдающимся художником …

а) Леонардо Да Винчи
б) Рафаэль Санти
в) Микеланджело Буонаротти
г) Боккаччо

12) Аграрный этап взаимоотношений «природа-человек-культура»:

а) Характеризуется все большим дистанцированием человека от природы и усилением прагматически-утилитарной установки в отношении к ней.
б) Связан с преодолением угрозы глобального экологического кризиса, вызванной антропогенным воздействием на природу Земли.
в) Характеризуется бережным отношением к природе и глубоким пониманием процессов, в ней происходящих.
г) Человек ощущает себя органической частью природы.

13) Элитарная культура – это:

а) культура олигархов
б) контркультура
в) разновидность молодежной культуры
г) культура творческого меньшинства общества

14) Субкультура это:

а) Это особая форма социокультурной организации людей внутри господствующей культуры.
б) Оппозиция и альтернатива по отношению к господствующей в обществе культуре
в) Специфический вид культуры. С точки зрения культурологии— это течение, которое отрицает ценности доминирующей культуры.
г) культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе.

15) Главной характеристикой первобытной культуры является:

а) синкретизм
б) примитивизм

в) схематизм
г) супрематизм

16) Для культуры какого исторического периода характерно такое понятие как «Агонистика»?

а) первобытная культура
б) античная культура
в) культура Древнего Востока
г) средневековая культура

17) Откуда пришло христианство в Киевскую Русь?

а) из Византии
б) из Болгарии
в) из Рима
г) из Хазарского Каганата

Вопросы для подготовки к зачету по курсу «Культурология»

1. Культурология как наука.
2. Структура и междисциплинарные связи культурологии.
3. Основные этапы развития научного знания о культуре.
4. Марксистская школа изучения культуры.
5. Психоаналитическая школа изучения культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
6. Концепция культуры Н. Данилевского.
7. Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
8. Социологическая школа культурологии (М. Вебер, П. Сорокин).
9. Типологическая школа культурологии (Ф. Ницше, Н. Бердяев, К. Ясперс).
10. Структуралистическая школа культурологии (К. Леви-Стросс).
11. Культура: понятие, особенности, функции.
12. Духовная и материальная культура. Морфология культуры.
13. Место культуры в системе бытия.
14. Человек как субъект культуры. Идентичность. Инкультурация.
15. Культурные ценности и нормы.
16. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация.
17. Основные семиотические понятия культуры. Межкультурная коммуникация.
18. Типы знаковых систем культуры.
19. Цивилизация: понятие и типы. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
20. Культура, субкультура и контркультура.
21. Народная и элитарная культуры.
22. Национальная и массовая культуры.
23. Характерные особенности восточного типа культуры.
24. Характерные особенности западного типа культуры.
25. Культурогенез. Характерные черты первобытной культуры.
26. Материальная культура первобытных людей.
27. Первобытное искусство.
28. Духовная культура первобытных людей. Ранние формы религии.
29. Характерные особенности культуры Древнего Востока.
30. Мифология, религия, письменность и наука Древнего Египта.
31. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
32. Характерные особенности античной культуры. Понятие полиса.
33. Научные и философские знания Древней Греции и Древнего Рима.
34. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.
35. Литература и театр Древней Греции и Древнего Рима.
36. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима (скульптура, керамика, живопись).

37. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
38. Характерные черты средневековой западноевропейской культуры. Культура отдельных сословий.
39. Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили.
40. Культура эпохи Возрождения: понятие и основные черты.
41. Итальянское Возрождение.
42. Реформация и Северное Возрождение.
43. Характерные особенности западноевропейской культуры Нового времени.
44. Философская и общественная мысль эпохи Просвещения в Западной Европе.
45. Основные направления философской и общественной мысли Западной Европы XIX в.: немецкая классическая философия, марксизм, позитивизм.
46. Художественные стили западноевропейской культуры XVII-XVIII вв.: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.
47. Художественные стили западноевропейской культуры XIX в.: романтизм, реализм, основные течения модернизма.
48. Характерные черты мировой культура Новейшего времени.
49. Мировое искусство XX в. – основные стили, черты и проблемы.
50. Исторические условия формирования и особенности русской культуры.
51. Крещение Руси: причины, методы, последствия и влияние на развитие культуры.
52. Письменность и литература Руси X-XV вв.
53. Архитектура Руси X-XV вв.
54. Живопись Руси X-XV вв. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий.
55. Московская Русь как центр формирования великорусской культуры в XIV – начале XVI в. Концепция «Москва – третий Рим».
56. Основные черты русской культуры XVI-XVII вв.
57. Архитектура и живопись России XVI-XVII вв.
58. Литература и общественная мысль России XVI-XVII вв.
59. Преобразования Петра I в области культуры и их значение.
60. Русское Просвещение как особое явление национальной культуры.

Рекомендуемая литература:

1. *Бессарабова Н. В.* Культурология: курс лекций. М., 2010.
2. Культурология: Учебник / Под ред , . М., 2008.
3. Культурология: История мировой культуры / Под ред. . Любое издание.
4. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / Под ред. . М., 2002.
5. Общегуманитарные дисциплины: Избранные лекции. Ч. 1. М., 2007. С. 57-97 (Сучилиной, , ёновой)
6. *Корякина Е. П.* Культура средневековой Западной Европы: Мировоззренческие принципы и система ценностей: Учебное пособие. М., 2003.
7. *Корякина Е. П.* Развитие культурологической мысли в XIX-XX вв.: Важнейшие концепции культуры. Учебное пособие. М., 2003.

Тематика курсовых работ

Не предусмотрено

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические указания для самостоятельной работы студентов

Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине (очная форма обучения)

Тема	Содержание	Форма отчётности	Трудоемкость
Культурология и предмет ее изучения	«Элементы культуры в спорте» Составить и заполнить таблицу опираясь на конспекты.	Таблица по заданной теме	2

Природа, культура, цивилизация	Написать эссе на тему: «Экологическая культура»		2
Человек, культура, общество	Деловой этикет.	Ответы на опрос по заданной теме	2
Культура в современном мире	Написать эссе на тему: «Культура XX века: 5 событий, которые изменили мир»	Сочинение на заданную тему	2
			8

5.2. Использование интерактивных методов обучения

наименование разделов и тем	интерактивные методы обучения	направление программы воспитания
Раздел 2 Типология культуры Тема 2.1. Критерии типологии культур «Молодежные спортивные субкультуры»	круглый стол (дискуссия по заданным вопросам)	духовно-нравственное и культурно-эстетическое направление
Раздел 2 Типология культуры Тема 2.2. Культура в современном мире Практическое занятие. Спорт как феномен современной культуры	круглый стол (доклады с последующей дискуссией)	гражданско-патриотическое и правовое направление

СПРАВОЧНАЯИНФОРМАЦИЯ

Интерактивные методы обучения:	**Основные направления программы воспитания:**
– круглый стол (дискуссия, дебаты);	– гражданско-патриотическое и правовое направление
– деловые и ролевые игры;	– духовно-нравственное и культурно- эстетическое направление
– метод проектов;	– спортивно-оздоровительное направление; волонтерское (добровольческое) направление
– дидактическая игра;	– профессионально-трудовое направление
– решение проблемных задач и др.	– студенческое самоуправление
– мозговой штурм;	– научно-образовательное направление
– анализ конкретных ситуаций;	– экологическое направление.
– мастер-классы;	
– тренинг;	
– внеконтексные операции с понятиями;	
– решение проблемных задач и др	