Екатеринбургский институт физической культуры (филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе



М.И. Салимов

«25» апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗБРАННОГО ВИДА СПОРТА» (ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ)

Направление подготовки 49.03.01 Физическая культура

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Екатеринбург 2019 г.

Лист согласования

Рабочая программа дисциплины (модуля) *«Теория и методика ИВС - Танцевальный спорт)»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **49.03.01 Физическая культура**
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ТиМ ФК протокол № 7 от «13 марта» 2019 г.
Утверждена на методическом совете Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО «УралГУФК» (протокол № 8 от «25» апреля 2019 г.)

Разработчик рабочей программы дисциплины (модуля):
преподаватель кафедры ТиМ ФК _____ А.В. Райзинг

И. о. зав. кафедрой . _____ И.В. Тарасевич

Проверил:

Начальник учебного отдела _____ Л. А. Осадчая

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к **обязательной части** / части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)». В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1,2,3 курсе при очной и заочной формах получения образования. Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен

В методическом плане дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных курсов, дисциплин:

1 курс – ТиМ ФК, анатомия

2 курс – ТиМ ФК, анатомия

3 курс – ТиМ ФК, анатомия

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС ВО 3++, ПООП, профессиональным стандартам, РУП по направлению подготовки):

Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Степень реализации компетенции (полностью/ частично) Курс/семестр**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Профессиональный стандарт, код трудовой функции, содержание трудовой функции (при наличии). / область, сфера, типы задач, задачи, объекты профессиональной деятельности выпускников**
УК-7 **ОПК-1** **ОПК-2** **ОПК-4** **ОПК-7** **ОПК-9** **ОПК-11** **ОПК-13** **ОПК-14** **ОПК-15**	**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **ОПК-1** Способен планировать содержание занятий с учетом положений	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Способен использовать в процессе спортивной подготовки средства и методы	**УК-7.1. Знает:** - значение физической культуры как фактора развития человеческого капитала, основной составляющей здорового образа жизни; - основные показатели физического развития, функциональной подготовленности и работоспособности и влияние физических упражнений на данные показатели; - основы организации здорового образа жизни; - требования профессиональной деятельности в области физической культуры и спорта к уровню физической подготовленности работников; - правила безопасности при проведении занятий по физической культуре и спорту; - основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности по результатам тестирования. **УК-7.2. Умеет:** - самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; - планировать отдельные занятия и циклы занятий по физической культуре оздоровительной направленности с учетом особенностей профессиональной деятельности; - проводить занятия по общей физической подготовке;	**Профессиональный стандарт** **Тренер** УТВЕРЖДЕН приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.03.2019 № 191н Подготовка спортсменов *Основная цель вида профессиональной деятельности:* Проведение со спортсменами тренировочных мероприятий и осуществление руководства состязательной деятельностью спортсменов для достижения спортивных результатов. **Содержание трудовой функции:**

	теории физической культуры, физиологической характеристики нагрузки, анатомо-морфологических и психологических особенностей занимающихся различного пола и возраста **ОПК-2** Способен осуществлять спортивный отбор и спортивную ориентацию в процессе занятий **ОПК-4** Способен проводить тренировочные занятия	профилактики травматизма заболеваний, организовывать воспитательные мероприятия с учётом специфики вида спорта, возраста и пола обучающихся, в том числе с применением методик спортивного массажа. Способен осуществлять руководство соревновательной деятельностью спортсменов. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы Способен проводить занятия и физкультурно-	- определять и учитывать величину нагрузки на занятиях; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами и обнаруживать их неисправности. **УК-7.3. Имеет опыт:** - проведения с обучающимися теоретических занятий и бесед о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, о важности физической подготовки к систематическим занятиям и использовании средств физической культуры и спорта для оптимизации двигательного режима; - самоконтроля и анализа своего физического состояния, физической подготовленности. - проведения занятий по физической культуре **ОПК-1.1. Знает:** - проведения антропометрических и морфо-функциональных измерений для оценки физического развития занимающихся; - психологические и педагогические особенности физического воспитания в физической культуре и спорте; - порядок разработки учебно-методической документации по учебно-образовательному процессу - знает содержание и правила оформления документов планирования в ИВС ; - анатомо-физиологические и биомеханические основы развития физических качеств; _____ и биомеханические основы развития физических качеств; **ОПК-1.2. Умеет:** - систематизировать информацию в области физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы, обучения детей физической культуре.	**Код 05.003** D/01.6 Отбор занимающихся и оценка их перспективности в достижении спортивных результатов этапов совершенствования спортивного мастерства, высшего спортивного мастерства D/02.6 Планирование, учет и анализ результатов спортивной подготовки занимающихся на этапе совершенствования спортивного мастерства, этапе высшего спортивного мастерства D/03.6 Проведение тренировочных занятий с занимающимися на этапе совершенствования спортивного мастерства, высшего спортивного мастерства по виду спорта (группе спортивных

	различной направленности и организовать участие спортсменов в соревнованиях в избранном виде спорта **ОПК-7** Способен обеспечить соблюдение техники безопасности, профилактику травматизма, оказывать первую доврачебную помощь **ОПК-9** Способен осуществлять контроль с использованием методов измерения т оценки физического	спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке, обеспечить соблюдение техники безопасности, профилактику травматизма, оказывать первую доврачебную помощь, использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и примы	- планировать тренировочный процесс, ориентируясь на общие положения теории физической культуры при опоре на конкретику избранного вида спорта; - учитывать возрастные и психологические особенности занимающихся ФК и С, поддерживать уровень спортивной мотивации; - Планировать образовательный процесс, занятия с учетом состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ОПК-1.3. Имеет опыт:** - составления комплексов упражнений с учетом двигательных режимов, функционального состояния и возраста занимающихся; - определение задач, содержания и формы занятий по физическому воспитанию с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся. - проведение с обучающимися лекций и бесед о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни - использования анатомической терминологии, адекватно отражающей морфофункциональные характеристики занимающихся, виды их двигательной деятельности в ИВС. **ОПК-2.1. Знает:** – анатомо-физиологические и психологические особенности лиц различного пола на этапах спортивной подготовки, служащие основанием для оценки физических качеств, критериями спортивного отбора. – особенности планирования и методического обеспечения начальной спортивной ориентации и отбора на разных этапах тренировочного процесса; **ОПК-2.2. Умеет:** – определять анатомо-физиологические и психологические особенности лиц различного пола на этапах спортивной подготовки, служащие основанием для оценки физических	дисциплин), по индивидуальным планам подготовки спортсменов D/04.6 Управление систематической соревновательной деятельностью занимающегося D/05.6 Организация участия занимающегося в мероприятиях медико-биологического, научно-методического и антидопингового обеспечения спортивной подготовки

	развития , технической и физической подготовленности, психического состояния занимающихся **ОПК-11** Способен проводить исследования по определению эффективности используемых средств и методов физкультурно-спортивной деятельности **ОПК-13** Способен осуществлять организацию и судейство соревнований по избранному виду спорта	организации деятельности обучающихся	качеств, критериями спортивного отбора в секции, группы спортивной и оздоровительной направленности человека; – ориентироваться в общих положениях и требованиях нормативных документов по вопросам отбора и спортивной ориентации; – проводить методически обоснованный набор в группы начальной подготовки, в том числе по результатам сдачи нормативов; **ОПК-2.3. Имеет опыт:** – проведения антропометрических измерений и морфо-функциональной оценки для определения уровня физического развития; – биомеханического анализа основных двигательных действий в ИВС; проведения тестирования подготовленности занимающихся в ИВС; **ОПК-4.1. Знает:** – историю развития и современное состояние ИВС; – терминологию, классификацию и общую характеристику спортивных дисциплин в ИВС; – цель, задачи и содержание курса ИВС; – технику спортивных упражнений в ИВС; – средства и методы техникой и тактической подготовки в ИВС; – специфику проведения тренировочных занятий В ИВС, а также требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий; **ОПК-4.2. Умеет:** – применять методы организации деятельности занимающихся на занятиях по ИВС с учетом материально-технических возможностей организации, возрастных особенностей занимающихся;	

	ОПК-14 Способен осуществлять методическое обеспечение и контроль тренировочного и образовательного процесса **ОПК-15** Способен проводить материально-техническое оснащение занятий, соревнований, спортивно-массовых мероприятий		– использовать методы, средства и методические приемы при проведении занятий по ИВС в зависимости от поставленных задач; – использовать в своей деятельности терминологию ИВС; – пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами на занятиях по ИВС. **ОПК-4.3. Имеет опыт:** – выполнения и демонстрации основных двигательных действий в ИВС; – владения техникой ИВС на уровне выполнения контрольных нормативов; – подготовки материалов для проведения теоретического занятия по ИВС; **ОПК-7.1 Знает:** – санитарно-гигиенические требования к проведению занятий физкультурой и спортом, а также в процессе тренировок, при подготовке к соревнованиям и в восстановительном периоде; – факторы и причины травматизма в процессе физкультурно-спортивной деятельности; – требования к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию на занятиях и соревнованиях по ИВС. – специфику проведения тренировочных занятий, а также требования к технике безопасности при проведении физкультурно-спортивных мероприятий; **ОПК-7.2. Умеет:** – обеспечивать технику безопасности на занятиях с учётом гигиенических норм; – оказывать первую доврачебную помощь; – вести разъяснительную беседу по профилактике и соблюдении техники безопасности при выполнении упражнений;. **ОПК-7.3. Имеет опыт** – оказания первой доврачебной помощи;	

			– проведения инструктажа по технике безопасности на занятиях физической культурой и спортом; – опыт проведения мероприятий занимающихся о правилах поведения в помещениях спортивного сооружения. **ОПК-9.1. Знает:** – методы измерения и оценки физического развития, оценки двигательных качеств, методы проведения анатомического анализа положений и движений тела человека; – методы оценки функционального состояния различных физиологических систем организма человека с учетом возраста и пола; – нормативные требования и показатели физической подготовленности, представленные в федеральных стандартах спортивной подготовки по видам спорта, программах по физической культуре, в том числе в программах дополнительного и профессионального образования; – принципы, условия и задачи психологического сопровождения занимающихся ФКиС. **ОПК-9.2. Умеет:** – интерпретировать результаты антропометрических измерений и показатели физического развития, анализа положений и движений, определяя степень соответствия их контрольным нормативам; – оценивать психологический настрой и мотивацию спортсмена в ИВС, использовать методы оценки волевых качеств спортсмена; – подбирать контрольные упражнения для оценки параметров физической, технической подготовленности занимающихся; **ОПК-9.3. Имеет опыт** – проведения антропометрических измерений, биомеханического контроля движений и физических способностей человека;	

			– владения приемами и методами устранения метаболитов обмена углеводов, липидов, белков, образующихся при мышечной деятельности различного характера; – опыт осуществления контроля с использованием методов измерения и оценки физического развития и подготовленности. – опыт осуществления контроля с использованием методов определения и оценки психического состояния занимающихся. **ОПК-11.2. Умеет:** – самостоятельно вести поиск актуальной профессиональной информации по вопросам осуществления тренировочного и образовательного процессов; – собирать, анализировать, интерпретировать данные информационных источников и использовать их при планировании, контроле, методическом обеспечении тренировочного и образовательного процессов; – анализировать и оценивать эффективность процесса спортивной подготовки в ИВС, физкультурно-оздоровительной деятельности; – использовать для обработки результатов исследований стандартные методы математической статистики; **ОПК-11.3. Имеет опыт** – использования исследовательских материалов при осуществлении педагогической диагностики, планирования, педагогического контроля и методического обеспечения тренировочного и образовательного процессов; – выполнения научно-исследовательских работ по определению эффективности используемых средств и методов физкультурно-спортивной деятельности в соответствии с направленностью образовательной программы; – публичной защиты результатов собственных научных исследований. **ОПК-13.1. Знает:**	

			– методику организации и проведения спортивных и физкультурно-массовых мероприятий; – положение или регламент спортивных соревнований; – правила эксплуатации спортивных сооружений, оборудования и спортивной техники; – методы предотвращения противоправного влияния на результаты официальных спортивных соревнований и правила, устанавливающие ответственность за такое противоправное влияние; – правила соревнований по ИВС, нормы, требования для присвоения спортивных разрядов и званий, условия их выполнения; **ОПК-13.2. Умеет:** – планировать проведение спортивных соревнований, физкультурно-¬оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий; – определять требования к месту, времени проведения, ресурсному обеспечению спортивного соревнования, – оценивать состояние готовности спортивного и технологического оборудования, спортивного сооружения или объекта спорта к проведению соревнований и мероприятий; **ОПК-13.3. Имеет опыт** – в разработке положения и регламента соревнований; – подготовки документов по проведению соревнований и физкультурно-спортивных мероприятий; – - участия в судействе спортивных соревнований по ИВС. **ОПК-14.1. Знает:** – принципы и порядок разработки программной документации по тренировочному и образовательному процессам по физической культуре и спорту; – систему организации тренировочного процесса в организации дополнительного образования детей по физической культуре и спорту;	

			– требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности; – федеральные стандарты спортивной подготовки по виду спорта (спортивной дисциплине); – содержание методического обеспечения тренировочного и образовательного процессов в области физической культуры и спорта, включая современные методы и инновационные технологии; **ОПК-14.2. Умеет:** – определять и планировать содержание методического обеспечения тренировочного и образовательного процессов; – анализировать проведенные занятия по основным видам спорта для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; **ОПК-14.3. Имеет опыт** - проведения педагогического наблюдения и анализа проведения занятия в ИВС; - разработки методического обеспечения тренировочного процесса **ОПК-15.1. Знает:** - классификацию спортивных сооружений, особенности спортивных сооружений для различных видов спорта; - правила эксплуатации спортивных сооружений, оборудования и спортивной техники; - требования к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию в ИВС; - способы проверки наличия и качественных характеристик спортивных объектов, снарядов, инвентаря и оборудования. **ОПК-15.2. Умеет:** - разъяснять правила поведения в помещении спортивного сооружения и на его территории;	

			- использовать инвентарь и оборудование на занятиях и соревнованиях по базовым видам спорта и ИВС; - выявлять неисправности спортивных объектов и инвентаря. **ОПК-15.3. Имеет опыт** - участия в судействе соревнований по ИВС; - составления плана материально-технического обеспечения физкультурно- оздоровительного или спортивно-массового мероприятия; – проведения разъяснительной беседы по бережному отношению к имуществу, правилам по ведения на спортивном сооружении, правилам использования оборудования и инвентаря.	

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	**Семестры**					
		всего	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Зачетные единицы	з.е.	15	3	3	2	2	5
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час	540	108	108	72	72	180
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет/экзамен		зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен
Контактная работа (контакт. часы), в том числе:	час	229,7	54,25	54,4	36,25	36,4	48,4
Лекции (Лек)	час	96	18	18	18	18	24
Практические занятия (Пр)	час	132	36	36	18	18	24
Семинары	час						
Лабораторные работы (Лаб)	час						
Контактные часы на аттестацию **(Кат)**	час	1,7	0,25	0,4	0,25	0,4	0,4
Самостоятельная работа, в том числе	час	203,5	53,75	27	35,75	9	78
Курсовая работа (КР)	час						курсовая
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час			26,6		26,6	53,6
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час	68	10	14	14	15	15

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	Семестры						
		Всего	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Зачетные единицы	з.ед.	15	3	3	2	2	3	2
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час	540	108	144	72	36	72	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет/экзамен		зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен
Контактная работа (контакт. часы), в том числе:	час.	54,1	8,25	8,4	8,25	8,4	10,4	10,4
Лекции (Лек)	час	14			4	4	4	2
Практические занятия (Пр)	час	38	8	8	4	4	6	8
Семинары	час							
Лабораторные работы (Лаб)	час							
Контактные часы на аттестацию (Кат)	час	2,1	0,25	0,4	0,25	0,4	0,4	0,4
Самостоятельная работа, в том числе	час	441,9	95,75	126,6	59,75	18,6	52,6	88,6
Курсовая работа (КР)	час							курсовая
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час	44	4	9	4	9	9	9
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час	12	2	2	2	2	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Тема	Краткое содержание	Контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)
Модуль 1			
Раздел 1. Бальный танец: Профессиональная программа и Социальная программа.			
1.1 Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания бального танца».	Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания бального танца» в системе профессиональной подготовки педагога хореографа. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу хореографу. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Дифференциация бального танца. Профессиональные и социальные бальные танцы. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса.	4	6
1.2 Истоки и тенденции развития бальных танцев	Исторические предпосылки появление бального танца. Основные принципы и способы классификации и дифференциации бального танца. Структура танцев профессиональной программы бального танца и социальной. Специфика исполнения и основные отличия. Значение социальной программы бального танца в развитии профессиональной программы бального танца.	6	8
1.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Социальной	«Сальса». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	6	8

программы бального танца.	«Меренга». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Аргентинское танго». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Бачата». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Свинг». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Раздел 2. Бальный танец: Латиноамериканская программа			
2.1 Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.	6	8
2.2 Социальные и воспитательные функции бального танца	Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.	8	6

	Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.		
2.3 Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.	6	7
2.4 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы	«Самба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Ча-ча-ча». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Румба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Пасодобль». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Джайв». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	7	7
Модуль 2			
Раздел 3. Бальный танец: Европейская программа			
3.1 Бальный танец: история и пути развития. Тенденции развития бального	Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной	6	8

танца на современном этапе	лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).		
3.2 Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).	8	6
3.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы	«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	6	6

	«Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Раздел 4. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы			
4.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча» Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	Ча-ча-ча Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Правый волчок». «Турецкое полотенце». «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Спираль». «Лассо».	6	6

	«Локон». «Кубинские брейки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Тайм степ в ритме гуапача». «Закрытый хип твист». «Открытый хип твист». «Правый волчок». «Смены ног». «Раскручивание от руки». «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП». «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы. танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Румба Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры: «Основное движение». «Поступательный ход вперёд и назад». «Поворот на месте влево и вправо». «Поворот под рукой влево и вправо». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Алемана». «Веер». «Клюшка». «Правый волчок».		

	«Раскрытие вправо». «Хил твист (открытый, закрытый). «Кукарача». «Спираль». «Боковой шаг». «Аида». «Кубинские роки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры : «Альтернативное основное движение». «Раскрытие влево и вправо». «Кики ход вперёд и назад». «Усложнённое раскрытие». «Лассо». «Три алеманы». «Продолженный хип твист». «Продолженный круговой хип твист». «Три тройки» «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Синкопированный кубинский рок». «Усложнённый хип твист». «Скользящие дверцы». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		
4.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»	Джайв Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:	6	6

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»	начинающие танцоры выполняют фигуры: «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «E» добавляются фигуры: «Болл чейндж». «Смена рук за спиной». «Хлыст». «Американский спин». «Стой-иди». «Свивл с носка на каблук». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Ход (медленный и быстрый)». «Простой спин». «Хлыст с двойным кроссом». «Раскручивание от руки». «Флики в брейк». «Перекрученная перемена мест слева направо». «Цыплячий ход». «Левый хлыст». «Испанские руки». Для танцоров класса «C» добавляются фигуры: «Ветряная мельница». «Закрученный хлыст». «Смена мест справа налево с двойным поворотом». «Спин плечами». «Хлыст спин». «Муч». «Катапульта». «Майами спешиал». «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».		

	танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Пасодобль Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «С» выполняют фигуры: «Аппель». «Основное движение». «На месте». «Шассе». «Перемещение». «Атака». «Разделение». «Плащ». «Променад». «Закрытие из променада». «Шестнадцать». «Большой круг». «Открытый телемарк». «Дроби фламенко». «Плащ шассе». «Твисты». «Бандерильи». «Ля пассе». «Фреголина». «Твист поворот».		

	танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		
4.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «E» выполняют фигуры: Основное движение». «Поступательное основное движение». «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте». «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». «Левый поворот». «Ботафого с продвижением». «Вольта с продвижением влево и вправо». «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо». «Сольная вольта на месте влево и вправо». «Ботафого в теневой позиции». «Ботафого в ПП и ОПП». «Крисс кросс». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Закрытые роки». «Корта джака». «Самба локи». «Мэйпоул». «Открытые роки». «Коса».	6	6

	«Аргентинские кроссы». «Раскручивание от руки». «Поворот на трёх шагах». «Роки назад». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Крузадо ход и локи в теневой позиции». «Контр ботафого». «Правый ролл». «Вольта по кругу вправо и влево». «Вольта с одноимённых ног». «Вольта с продвижением в теневой позиции». «Бег из променада в обратный променад». «Ритмическое баунс движение». «Смены ног». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки; Позировки; Grand battement; Développé; Attitude; Grand rond; Броски типа kick и flick		
Модуль 3			
Раздел 5. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы			
5.1 Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»	Медленный вальс Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот».	6	6

	«Виск». «Шассе из ПП». Для танцоров класса «E» добавляются фигуры: «Правый поворот с хезитейшн». «Поступательное шассе». «Наружная перемена». «Поступательное шассе вправо». «Лок-степ вперед». «Лок назад». «Левое корте». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Дрэг хезитейшн». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Кросс хезитейшн». «Крыло». «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Шассе в ПП». «Плетение». «Плетение из ПП». «Двойной левый спин». «Шассе с поворотом вправо». «Лок с поворотом». «Левый пивот». Для танцоров класса «C» добавляются фигуры: «Изогнутое перо». «Шассе с поворотом влево». «Изогнутый тройной шаг». «Виск влево». «Закрытое крыло». «Правая шпилька». «Наружный спин». «Лок с поворотом в боковой лок». «Левый фоллэвей и слип пивот».		

	«Фоллэвей виск». «Правый твист поворот». «Перекрученный лок с поворотом». «Двойной открытый телемарк». «Фоллэвей правый поворот». «Бегущий спин-поворот». «Двойной правый спин». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Développé». «Attitude» «Grand Rond» Венский вальс Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» выполняют фигуры: «Правый поворот». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Левый поворот». «Перемена с правого на левый поворот». «Перемена с левого на правый поворот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Перемены назад». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: «Правый флекерл». «Левый флекерл». «Контра чек» из левого в правый «флекерл».		
5.2 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»	Квикстеп Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:	6	6

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	начинающие танцоры выполняют фигуры: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе». «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Четвертной поворот влево». «Поступательное шассе». «Правый поворот». «Лок назад». «Локк степ вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый пивот поворот». «Правый спин-поворот». «Левый шассе поворот». «Типпл шассе вправо». «Кросс шассе». «Зигзаг». «Поступательное шассе вправо». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Бегущее окончание». «Левый пивот». «Бегущий зигзаг». «Перемена направления». «Кросс свивл». «Бегущий правый поворот». «Телемарк». «Импетус поворот». «Четыре быстрых бегущих шага». «Типпл шассе влево». «V6». «Двойной левый спин». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:		

	«Типси влево и вправо». «Быстрый открытый левый поворот». «Открытый импетус». «Открытый телемарк». «Ховер корте». «Кросс свивл». «Шесть быстрых бегущих шагов». «Лок с поворотом». «Правая шпилька». «Перекрученный лок с поворотом». «Румба кросс». «Фиш-тэйл». «Дрег». «Бегущий спин поворот». «Наружный спин». для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Прыжки. Kick. Flick. «Grand Battement». «Développé». «Attitude». «Grand Rond». Медленный фокстрот Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание».		

	«Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот из 1111». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Правый телемарк». «Виск». «Плетение из 1111». «Правое плетение». «Правое фоллэвей плетение». «Слип пивот». «Топ спин». «Левый спин». «Ховер кросс». «Наружный свивл». «Ховер телемарк». «Фоллэвей виск». «Виск влево». «Левый фоллэвей». «Правый зигзаг из 1111». «Плетение». «Перо назад». «Продолженная левая волна». «Правый ховер телемарк». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement».		

	«Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		
5.3 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Поступательный боковой шаг». «Ход». «Рок-поворот». «Корте назад». «Поступательное звено». «Закрытый променад». «Основной левый поворот». «Открытый променад». «Форстеп». «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено». «Променадное окончание». «Правый твист поворот». «Мини файвстеп». «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге». «Браш-теп». «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад». «Виск». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Форстеп с поворотом». «Виск влево». «Фоллэвей форстеп». «Наружный спин».	8 – 2 из них в форме практической подготовки	8

	«Открытый телемарк». «Двойной променад». «Шассе». «Быстрый лок назад». «Быстрое шассе вправо». «Фоллэвей променад». «Правые спины». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Наружный свивл с поворотом влево». «Чейз». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Низкие растяжки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		
Раздел 6. Методика изучения элементов бальных танцев Социальной программы.			
6.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Сальса»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.	8	8
6.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Бачата»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.	8	8
6.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Аргентинское танго»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.	8	8
Модуль 4			
Раздел 7 общие принципы преподавания бальных танцев			

7.1 Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении спортивным танцам	Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца.	6	6
7.2 Музыкальный размер, темп и основной ритм спортивных танцев	Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе. Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «БББББ», «МаМ».	6	6

	Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки. Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3,4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1». Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2». Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов. Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.		

	Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.		
Раздел 8 Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы			
8.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C». Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.	6	6
8.2 Методика последовательности раскладки основных	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур.	6	6

фигур танцев Латиноамериканской программы	Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.		
Модуль 5			
Раздел 9 Методика преподавания бальных танцев Европейской программы			
9.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнения танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C». Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.	6 – 2 из них в форме практической подготовки	6

	Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.		
9.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.	4	4
Модуль 6			
Раздел 10 Стилизация Бального танца			
10.1 Понятия формейшн. Принципы, способы и специфика постановки.	Стилизация: понятие, виды, структура, способы в хореографии. Виды, способы и специфика исполнения формейшина в бальных танцах. Основные приемы и правила формейшина в бальных танцах. Современные тенденции формейшина и постановки шоу-номеров.	4	4
10.2 Понятия секвей. Принципы, способы и специфика постановки.	Виды, способы и специфика исполнения секвея в бальных танцах. Основные приемы и правила секвея в бальных танцах. Современные тенденции секвея и постановки шоу-номеров.	4	4
Модуль 7			
Раздел 11 Судейство в танцевальном спорте			
11.1 Виды, способы и специфика судейства в	Судейство: понятие, виды, структура, способы в танцевальном спорте	4	4

танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг	Виды, способы и специфика судейства в танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг. Правила подведения результатов.		
11.2 Критерии оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам	В соответствии с международными правилами сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар проводится по следующим критериям: темп и основной ритм (музыкальность); линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру танца): движение (динамика – слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца); ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта); работа стопы (техника – точное исполнение фигур: направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы); эмоциональная отзывчивость на музыку – артистичность.	4	4
Модуль 8			
Раздел 12 современные конкурсные (спортивные) бальные танцы			
12.1 Организация и методика проведения соревнований	Общие положения. Область действия настоящих Правил. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований. Формы и характер соревнований. Программа соревнований. Положение о соревнованиях. Организаторы соревнований. Участники соревнований. Положение о спортсменах. Участники соревнований. Деление участников по классам. Допуск участников к соревнованиям. Права и обязанности участников. Костюм участника. Представители, тренеры и капитаны команд (пар). Судейская коллегия. Судьи соревнований по спортивным танцам. Состав судейской коллегии соревнований. Главная судейская коллегия. Апелляционное жюри. Главный судья соревнований. Заместитель главного судьи. Арбитры соревнований. Главный секретарь. Секретариат. Судья-информатор. Судьи при участниках.	4	4

	Звукорежиссёр. Врач. Организатор соревнований. Техническая комиссия. Правила судейства. Скейтинг. Оценка пар в предварительных турах соревнований. Оценка пар в финале. Порядок организации и проведения соревнований. Регистрация участников. Информация о соревнованиях. Разминка. Представление участников соревнований, порядок выхода на паркет, начало и конец танца. Время проведения и продолжительность соревнований. Место соревнований и его оборудование. Протесты. Организация медицинской помощи. Правила проведения соревнований. Музыкальное сопровождение. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах. Соревнования по отдельным спортивно-танцевальным дисциплинам. Соревнования по 10-ти танцам. Формэйшн. Командные соревнования.		
12.2 Требования к костюмам в танцевальном спорте	Правила и требования к внешнему виду исполнителей и судей в танцевальном спорте.	4	4
12.3 Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца	Общие положения. Определение основных понятий. Общие ограничения. Возрастная категория. Класс мастерства. Классификационная группа. Классификационная книжка. Порядок присвоения классов мастерства.	4	4

Заочная форма обучения

Тема	Краткое содержание	Контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)
Модуль 1		54.1	441.9
Раздел 1. Бальный танец: Профессиональная программа и Социальная программа.			

1.1 Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания бального танца».	Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания бального танца» в системе профессиональной подготовки педагога хореографа. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу хореографу. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Дифференциация бального танца. Профессиональные и социальные бальные танцы. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса.	2	12
1.2 Истоки и тенденции развития бальных танцев	Исторические предпосылки появление бального танца. Основные принципы и способы классификации и дифференциации бального танца. Структура танцев профессиональной программы бального танца и социальной. Специфика исполнения и основные отличия. Значение социальной программы бального танца в развитии профессиональной программы бального танца.	2	12
1.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Социальной программы бального танца.	«Сальса». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Меренга». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Аргентинское танго». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Бачата». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Свинг». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	2	12

Раздел 2. Бальный танец: Латиноамериканская программа			
2.1 Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.	2	12
2.2 Социальные и воспитательные функции бального танца	Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.	2	12
2.3 Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.	2	12

2.4 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы	«Самба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Ча-ча-ча». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Румба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Пасодобль». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Джайв». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	2	12
Модуль 2			
Раздел 3. Бальный танец: Европейская программа			
3.1 Бальный танец: история и пути развития. Тенденции развития бального танца на современном этапе	Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении	2	12

	материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).		
3.2 Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).	2	12
3.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы	«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	2	12
Раздел 4. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы			
4.1 Изучение основных элементов, движений и	Ча-ча-ча	2	12

методика исполнения танца «Ча-ча-ча» Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Правый волчок». «Турецкое полотенце». «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Спираль». «Лассо». «Локон». «Кубинские брейки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Тайм степ в ритме гуапача». «Закрытый хип твист». «Открытый хип твист». «Правый волчок». «Смены ног». «Раскручивание от руки». «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП».		

	«Кросс бейзик с сольным поворотом дамы. танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Румба Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры: «Основное движение». «Поступательный ход вперёд и назад». «Поворот на месте влево и вправо». «Поворот под рукой влево и вправо». «Нью-Иорк». «Рука к руке». «Алемана». «Веер». «Клюшка». «Правый волчок». «Раскрытие вправо». «Хил твист (открытый, закрытый). «Кукарача». «Спираль». «Боковой шаг». «Аида». «Кубинские роки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры : «Альтернативное основное движение». «Раскрытие влево и вправо».		

	«Кики ход вперёд и назад». «Усложнённое раскрытие». «Лассо». «Три алеманы». «Продолженный хип твист». «Продолженный круговой хип твист». «Три тройки» «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Синкопированный кубинский рок». «Усложнённый хип твист». «Скользящие дверцы». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		
4.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв» Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»	Джайв Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Болл чейндж». «Смена рук за спиной».	2	12

	«Хлыст». «Американский спин». «Стой-иди». «Свивл с носка на каблук». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Ход (медленный и быстрый)». «Простой спин». «Хлыст с двойным кроссом». «Раскручивание от руки». «Флики в брейк». «Перекрученная перемена мест слева направо». «Цыплячий ход». «Левый хлыст». «Испанские руки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Ветряная мельница». «Закрученный хлыст». «Смена мест справа налево с двойным поворотом». «Спин плечами». «Хлыст спин». «Муч». «Катапульта». «Майами спешиал». «Перекрученный фоллэвей с откидыванием». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Пасодобль		

	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «С» выполняют фигуры: «Аппель». «Основное движение». «На месте». «Шассе». «Перемещение». «Атака». «Разделение». «Плащ». «Променад». «Закрытие из променада». «Шестнадцать». «Большой круг». «Открытый телемарк». «Дроби фламенко». «Плащ шассе». «Твисты». «Бандерильи». «Ля пассе». «Фреголина». «Твист поворот». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		

4.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» выполняют фигуры: Основное движение». «Поступательное основное движение». «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте». «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». «Левый поворот». «Ботафого с продвижением». «Вольта с продвижением влево и вправо». «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо». «Сольная вольта на месте влево и вправо». «Ботафого в теневой позиции». «Ботафого в ПП и ОПП». «Крисс кросс». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Закрытые роки». «Корта джака». «Самба локи». «Мэйпоул». «Открытые роки». «Коса». «Аргентинские кроссы». «Раскручивание от руки». «Поворот на трёх шагах». «Роки назад». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Крузадо ход и локи в теневой позиции». «Контр ботафого». «Правый ролл».	2	12

	«Вольта по кругу вправо и влево». «Вольта с одноимённых ног». «Вольта с продвижением в теневой позиции». «Бег из променада в обратный променад». «Ритмическое баунс движение». «Смены ног». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки; Позировки; Grand battement; Développé; Attitude; Grand rond; Броски типа kick и flick		
Модуль 3			
Раздел 5. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы			
5.1 Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»	Медленный вальс Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Правый поворот с хезитейшн». «Поступательное шассе». «Наружная перемена». «Поступательное шассе вправо». «Лок-степ вперед».	2	12

	«Лок назад». «Левое корте». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Дрэг хезитейшн». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Кросс хезитейшн». «Крыло». «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Шассе в ПП». «Плетение». «Плетение из ПП». «Двойной левый спин». «Шассе с поворотом вправо». «Лок с поворотом». «Левый пивот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Изогнутое перо». «Шассе с поворотом влево». «Изогнутый тройной шаг». «Виск влево». «Закрытое крыло». «Правая шпилька». «Наружный спин». «Лок с поворотом в боковой лок». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Фоллэвей виск». «Правый твист поворот». «Перекрученный лок с поворотом». «Двойной открытый телемарк». «Фоллэвей правый поворот». «Бегущий спин-поворот». «Двойной правый спин». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:		

	Позировки. «Grand Battement». «Développé». «Attitude» «Grand Rond» Венский вальс Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» выполняют фигуры: «Правый поворот». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Левый поворот». «Перемена с правого на левый поворот». «Перемена с левого на правый поворот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Перемены назад». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: «Правый флекерл». «Левый флекерл». «Контра чек» из левого в правый «флекерл».		
5.2 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	Квикстеп Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе». «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:	2	12

	«Четвертной поворот влево». «Поступательное шассе». «Правый поворот». «Лок назад». «Локк степ вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый пивот поворот». «Правый спин-поворот». «Левый шассе поворот». «Типпл шассе вправо». «Кросс шассе». «Зигзаг». «Поступательное шассе вправо». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Бегущее окончание». «Левый пивот». «Бегущий зигзаг». «Перемена направления». «Кросс свивл». «Бегущий правый поворот». «Телемарк». «Импетус поворот». «Четыре быстрых бегущих шага». «Типпл шассе влево». «V6». «Двойной левый спин». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Типси влево и вправо». «Быстрый открытый левый поворот». «Открытый импетус». «Открытый телемарк». «Ховер корте». «Кросс свивл». «Шесть быстрых бегущих шагов». «Лок с поворотом».		

	«Правая шпилька». «Перекрученный лок с поворотом». «Румба кросс». «Фиш-тэйл». «Дрег». «Бегущий спин поворот». «Наружный спин». для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Прыжки. Kick. Flick. «Grand Battement». «Développé». «Attitude». «Grand Rond». Медленный фокстрот Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот из 1111». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».		

	Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Правый телемарк». «Виск». «Плетение из 1111». «Правое плетение». «Правое фоллэвей плетение». «Слип пивот». «Топ спин». «Левый спин». «Ховер кросс». «Наружный свивл». «Ховер телемарк». «Фоллэвей виск». «Виск влево». «Левый фоллэвей». «Правый зигзаг из 1111». «Плетение». «Перо назад». «Продолженная левая волна». «Правый ховер телемарк». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		
5.3 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры:	2	12

	«Поступательный боковой шаг». «Ход». «Рок-поворот». «Корте назад». «Поступательное звено». «Закрытый променад». «Основной левый поворот». «Открытый променад». «Форстеп». «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено». «Променадное окончание». «Правый твист поворот». «Мини файвстеп». «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге». «Браш-теп». «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад». «Виск». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Форстеп с поворотом». «Виск влево». «Фоллэвей форстеп». «Наружный спин». «Открытый телемарк». «Двойной променад». «Шассе». «Быстрый лок назад». «Быстрое шассе вправо». «Фоллэвей променад». «Правые спины». «Левый фоллэвей и слип пивот».		

	«Наружный свивл с поворотом влево». «Чейз». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Низкие растяжки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		
Раздел 6. Методика изучения элементов бальных танцев Социальной программы.			
6.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Сальса»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.	2	12
6.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Бачата»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.	2	12
6.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Аргентинское танго»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.	2	12
Модуль 4			
Раздел 7 общие принципы преподавания бальных танцев			
7.1 Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении спортивным танцам	Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх.	2	12

	Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца.		
7.2 Музыкальный размер, темп и основной ритм спортивных танцев	Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе. Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «БББББ», «МаМ». Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки. Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3,4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1». Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».	2	12

	Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов. Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.		
Раздел 8 Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы			
8.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса.	2	12

учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	«Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C». Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.		
8.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.	2	12

Модуль 5			
Раздел 9 Методика преподавания бальных танцев Европейской программы			
9.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнения танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C». Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.	2	12
9.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:	2	12

Европейской программы	Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.		
Модуль 6			
Раздел 10 Стилизация Бального танца			
10.1 Понятия формейшн. Принципы, способы и специфика постановки.	Стилизация: понятие, виды, структура, способы в хореографии. Виды, способы и специфика исполнения формейшина в бальных танцах. Основные приемы и правила формейшина в бальных танцах. Современные тенденции формейшина и постановки шоу-номеров.	2	12
10.2 Понятия секвей. Принципы, способы и специфика постановки.	Виды, способы и специфика исполнения секвея в бальных танцах. Основные приемы и правила секвея в бальных танцах. Современные тенденции секвея и постановки шоу-номеров.		
Модуль 7			
Раздел 11 Судейство в танцевальном спорте			
11.1 Виды, способы и специфика судейства в танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг	Судейство: понятие, виды, структура, способы в танцевальном спорте Виды, способы и специфика судейства в танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг. Правила подведения результатов.	2	12
11.2 Критерии оценок жюри (судей) по	В соответствии с международными правилами сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар проводится по	2	12

спортивным бальным танцам	следующим критериям: темп и основной ритм (музыкальность); линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру танца): движение (динамика – слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца); ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта); работа стопы (техника – точное исполнение фигур: направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы); эмоциональная отзывчивость на музыку – артистичность.		
Модуль 8			
Раздел 12 современные конкурсные (спортивные) бальные танцы			
12.1 Организация и методика проведения соревнований	Общие положения. Область действия настоящих Правил. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований. Формы и характер соревнований. Программа соревнований. Положение о соревнованиях. Организаторы соревнований. Участники соревнований. Положение о спортсменах. Участники соревнований. Деление участников по классам. Допуск участников к соревнованиям. Права и обязанности участников. Костюм участника. Представители, тренеры и капитаны команд (пар). Судейская коллегия. Судьи соревнований по спортивным танцам. Состав судейской коллегии соревнований. Главная судейская коллегия. Апелляционное жюри. Главный судья соревнований. Заместитель главного судьи. Арбитры соревнований. Главный секретарь. Секретариат. Судья-информатор. Судьи при участниках. Звукорежиссёр. Врач. Организатор соревнований. Техническая комиссия. Правила судейства. Скейтинг. Оценка пар в предварительных турах соревнований. Оценка пар в финале. Порядок организации и проведения соревнований. Регистрация участников. Информация о соревнованиях. Разминка. Представление участников соревнований, порядок выхода на паркет, начало и конец танца. Время проведения и продолжительность соревнований. Место	2	12

	соревнований и его оборудование. Протесты. Организация медицинской помощи. Правила проведения соревнований. Музыкальное сопровождение. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах. Соревнования по отдельным спортивно-танцевальным дисциплинам. Соревнования по 10-ти танцам. Формэйшн. Командные соревнования.		
12.2 Требования к костюмам в танцевальном спорте	Правила и требования к внешнему виду исполнителей и судей в танцевальном спорте.	2	12
12.3 Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца	Общие положения. Определение основных понятий. Общие ограничения. Возрастная категория. Класс мастерства. Классификационная группа. Классификационная книжка. Порядок присвоения классов мастерства.	2	12

4.2. Темы занятий с применением интерактивных технологий

№ разделов дисциплины	Наименование практического занятия	Трудоёмкость (час)
5	Проведение тренировочного занятия европейской программы	4
8	Взаимодействие в латиноамериканской программе. Дебаты, дискуссия, обсуждение	2
9	Правильность формирования вариаций. Дебаты, дискуссия, обсуждение	4
11	Методика судейства соревнований в ИВС. Имитационные игры	2
	Итого	12

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа организуется с целью формирования общекультурных компетенций (предусмотренных данной программой), понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества.

Основные формы организации СР:

1. Аудиторная СР под методическим руководством преподавателя на практических занятиях.
2. Внеаудиторная СР под методическим руководством и контролем преподавателя, но без его непосредственного участия при подготовке к аудиторным занятиям, текущим и промежуточным формам контроля.

Виды СР обучающихся:

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Подготовка к семинарскому занятию на основе изучения научной и учебной литературы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Подготовка к практическому занятию.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя на базе медицинского учреждения, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения.

Подготовка к промежуточному контролю по дисциплине.

Экзамен/Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Сдачи экзамена предшествует работа студента на лекционных, семинарских занятиях и самостоятельная работа по изучению предмета. Отсутствие студента на занятиях без уважительной причины и невыполнение заданий самостоятельной работы является основанием для недопущения студента к зачету. Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учётом примерных вопросов, содержащихся в программе. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованную учебную и научную литературу. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала

рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счёт обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

.

Очная форма обучения

Тема	Краткое содержание	Самостоятельная работа	
Модуль 1			
Раздел 1. Бальный танец: Профессиональная программа и Социальная программа.		Конспект по разделу Доклад по теме появления любого танца танцевального спорта	
1.1 Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания бального танца».	Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания бального танца» в системе профессиональной подготовки педагога хореографа. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу хореографу. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Дифференциация бального танца. Профессиональные и социальные бальные танцы. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса.		
1.2 Истоки и тенденции развития бальных танцев	Исторические предпосылки появление бального танца. Основные принципы и способы классификации и дифференциации бального танца. Структура танцев профессиональной программы бального танца и социальной. Специфика исполнения и основные отличия. Значение социальной программы бального танца в развитии профессиональной программы бального танца.		
1.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Социальной	«Сальса». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		

программы бального танца.	«Меренга». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Аргентинское танго». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Бачата». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Свинг». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Раздел 2. Бальный танец: Латиноамериканская программа		Конспект Эссе на тему отличительной особенности танцевального спорта от бальных танцев. Особенности исторического развития	
2.1 Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.		

2.2 Социальные и воспитательные функции бального танца	Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.		
2.3 Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.		
2.4 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы	«Самба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Ча-ча-ча». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Румба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Пасодобль». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Джайв». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Модуль 2			
Раздел 3. Бальный танец: Европейская программа		Конспект	

		Реферат на тему основных особенностей развития костюма в танцевальном спорте с иллюстрациями	
3.1 Бальный танец: история и пути развития. Тенденции развития бального танца на современном этапе	Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).		
3.2 Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).		

3.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы	«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Раздел 4. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
4.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча» Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	Ча-ча-ча Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Основное движение на месте».		

	«Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Правый волчок». «Турецкое полотенце». «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Спираль». «Лассо». «Локон». «Кубинские брейки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Тайм степ в ритме гуапача». «Закрытый хип твист». «Открытый хип твист». «Правый волчок». «Смены ног». «Раскручивание от руки». «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП». «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы. танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Румба Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.		

	Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «E» и «D» выполняют фигуры: «Основное движение». «Поступательный ход вперёд и назад». «Поворот на месте влево и вправо». «Поворот под рукой влево и вправо». «Нью-Иорк». «Рука к руке». «Алемана». «Веер». «Клюшка». «Правый волчок». «Раскрытие вправо». «Хил твист (открытый, закрытый). «Кукарача». «Спираль». «Боковой шаг». «Аида». «Кубинские роки». Для танцоров класса «C» добавляются фигуры : «Альтернативное основное движение». «Раскрытие влево и вправо». «Кики ход вперёд и назад». «Усложнённое раскрытие». «Лассо». «Три алеманы». «Продолженный хип твист». «Продолженный круговой хип твист». «Три тройки» «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Синкопированный кубинский рок». «Усложнённый хип твист». «Скользящие дверцы». танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:		

	Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		
4.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв» Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»	Джайв Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «E» добавляются фигуры: «Болл чейндж». «Смена рук за спиной». «Хлыст». «Американский спин». «Стой-иди». «Свивл с носка на каблук». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Ход (медленный и быстрый)». «Простой спин». «Хлыст с двойным кроссом». «Раскручивание от руки». «Флики в брейк». «Перекрученная перемена мест слева направо». «Цыплячий ход».		

	«Левый хлыст». «Испанские руки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Ветряная мельница». «Закрученный хлыст». «Смена мест справа налево с двойным поворотом». «Спин плечами». «Хлыст спин». «Муч». «Катапульта». «Майами спешиал». «Перекрученный фоллэвей с откидыванием». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Пасодобль Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «С» выполняют фигуры: «Аппель». «Основное движение». «На месте». «Шассе». «Перемещение». «Атака». «Разделение». «Плащ».		

	«Променад». «Закрытие из променада». «Шестнадцать». «Большой круг». «Открытый телемарк». «Дроби фламенко». «Плащ шассе». «Твисты». «Бандерильи». «Ля пассе». «Фреголина». «Твист поворот». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		
4.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» выполняют фигуры: Основное движение». «Поступательное основное движение». «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте». «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». «Левый поворот». «Ботафого с продвижением». «Вольта с продвижением влево и вправо». «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».		

	«Сольная вольта на месте влево и вправо». «Ботафого в теневой позиции». «Ботафого в ПП и ОПП». «Крисс кросс». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Закрытые роки». «Корта джака». «Самба локи». «Мэйпоул». «Открытые роки». «Коса». «Аргентинские кроссы». «Раскручивание от руки». «Поворот на трёх шагах». «Роки назад». Для танцоров класса «C» добавляются фигуры: «Крузадо ход и локи в теневой позиции». «Контр ботафого». «Правый ролл». «Вольта по кругу вправо и влево». «Вольта с одноимённых ног». «Вольта с продвижением в теневой позиции». «Бег из променада в обратный променад». «Ритмическое баунс движение». «Смены ног». танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки; Позировки; Grand battement; Développé; Attitude; Grand rond; Броски типа kick и flick		

Модуль 3			
Раздел 5. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
5.1 Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»	Медленный вальс Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Правый поворот с хезитейшн». «Поступательное шассе». «Наружная перемена». «Поступательное шассе вправо». «Лок-степ вперед». «Лок назад». «Левое корте». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Дрэг хезитейшн». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Кросс хезитейшн». «Крыло». «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот».		

	«Шассе в ПП». «Плетение». «Плетение из ПП». «Двойной левый спин». «Шассе с поворотом вправо». «Лок с поворотом». «Левый пивот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Изогнутое перо». «Шассе с поворотом влево». «Изогнутый тройной шаг». «Виск влево». «Закрытое крыло». «Правая шпилька». «Наружный спин». «Лок с поворотом в боковой лок». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Фоллэвей виск». «Правый твист поворот». «Перекрученный лок с поворотом». «Двойной открытый телемарк». «Фоллэвей правый поворот». «Бегущий спин-поворот». «Двойной правый спин». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Développé». «Attitude» «Grand Rond» Венский вальс Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:		

	танцоры класса «Е» выполняют фигуры: «Правый поворот». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Левый поворот». «Перемена с правого на левый поворот». «Перемена с левого на правый поворот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Перемены назад». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: «Правый флекерл». «Левый флекерл». «Контра чек» из левого в правый «флекерл».		
5.2 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	Квикстеп Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе». «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Четвертной поворот влево». «Поступательное шассе». «Правый поворот». «Лок назад». «Локк степ вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый пивот поворот». «Правый спин-поворот». «Левый шассе поворот». «Типпл шассе вправо».		

	«Кросс шассе». «Зигзаг». «Поступательное шассе вправо». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Бегущее окончание». «Левый пивот». «Бегущий зигзаг». «Перемена направления». «Кросс свивл». «Бегущий правый поворот». «Телемарк». «Импетус поворот». «Четыре быстрых бегущих шага». «Типпл шассе влево». «V6». «Двойной левый спин». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Типси влево и вправо». «Быстрый открытый левый поворот». «Открытый импетус». «Открытый телемарк». «Ховер корте». «Кросс свивл». «Шесть быстрых бегущих шагов». «Лок с поворотом». «Правая шпилька». «Перекрученный лок с поворотом». «Румба кросс». «Фиш-тэйл». «Дрег». «Бегущий спин поворот». «Наружный спин». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Прыжки.		

	Kick. Flick. «Grand Battement». «Développé». «Attitude». «Grand Rond». Медленный фокстрот Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот из 1111». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Правый телемарк». «Виск». «Плетение из 1111». «Правое плетение». «Правое фоллэвей плетение».		

	«Слип пивот». «Топ спин». «Левый спин». «Ховер кросс». «Наружный свивл». «Ховер телемарк». «Фоллэвей виск». «Виск влево». «Левый фоллэвей». «Правый зигзаг из 1111». «Плетение». «Перо назад». «Продолженная левая волна». «Правый ховер телемарк». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		
5.3 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Поступательный боковой шаг». «Ход». «Рок-поворот». «Корте назад». «Поступательное звено». «Закрытый променад». «Основной левый поворот». «Открытый променад». «Форстеп». «Рок с ЛН, с ПН».		

	«Променадное звено». «Променадное окончание». «Правый твист поворот». «Мини файвстеп». «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге». «Браш-теп». «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад». «Виск». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Форстеп с поворотом». «Виск влево». «Фоллэвей форстеп». «Наружный спин». «Открытый телемарк». «Двойной променад». «Шассе». «Быстрый лок назад». «Быстрое шассе вправо». «Фоллэвей променад». «Правые спины». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Наружный свивл с поворотом влево». «Чейз». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Низкие растяжки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		

Раздел 6. Методика изучения элементов бальных танцев Социальной программы.		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
6.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Сальса»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.		
6.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Бачата»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.		
6.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Аргентинское танго»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.		
Модуль 4			
Раздел 7 общие принципы преподавания бальных танцев		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
7.1 Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении спортивным танцам	Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх.		

	Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца.		
7.2 Музыкальный размер, темп и основной ритм спортивных танцев	Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе. Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «БББББ», «МаМ». Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки. Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3,4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1». Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».		

	Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов. Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.		
Раздел 8 Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	

8.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C». Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.		
8.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.		

	Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.		
Модуль 5			
Раздел 9 Методика преподавания бальных танцев Европейской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
9.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнения танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C». Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).		

	Предупреждение наиболее распространенных ошибок.		
9.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.		
Модуль 6			
Раздел 10 Стилизация Бального танца		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств для исполенния трюков и поддержек. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами в ансамбле.	
10.1 Понятия формейшн. Принципы, способы и специфика постановки.	Стилизация: понятие, виды, структура, способы в хореографии. Виды, способы и специфика исполнения формейшина в бальных танцах. Основные приемы и правила формейшина в бальных танцах. Современные тенденции формейшина и постановки шоу-номеров.		
10.2 Понятия секвей. Принципы, способы и специфика постановки.	Виды, способы и специфика исполнения секвея в бальных танцах. Основные приемы и правила секвея в бальных танцах. Современные тенденции секвея и постановки шоу-номеров.		
Модуль 7			
Раздел 11 Судейство в танцевальном спорте		Проведение роллевой игры Судья танцевального спорта	

11.1 Виды, способы и специфика судейства в танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг	Судейство: понятие, виды, структура, способы в танцевальном спорте Виды, способы и специфика судейства в танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг. Правила подведения результатов.		
11.2 Критерии оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам	В соответствии с международными правилами сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар проводится по следующим критериям: темп и основной ритм (музыкальность); линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру танца): движение (динамика – слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца); ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта); работа стопы (техника – точное исполнение фигур: направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы); эмоциональная отзывчивость на музыку – артистичность.		
Модуль 8			
Раздел 12 современные конкурсные (спортивные) бальные танцы		Посещение турнира по танцевальному спорту	
12.1 Организация и методика проведения соревнований	Общие положения. Область действия настоящих Правил. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований. Формы и характер соревнований. Программа соревнований. Положение о соревнованиях. Организаторы соревнований. Участники соревнований. Положение о спортсменах. Участники соревнований. Деление участников по классам. Допуск участников к соревнованиям. Права и обязанности участников. Костюм участника. Представители, тренеры и капитаны команд (пар). Судейская коллегия. Судьи соревнований по спортивным танцам. Состав судейской коллегии соревнований. Главная судейская коллегия. Апелляционное жюри. Главный судья соревнований. Заместитель		

	главного судьи. Арбитры соревнований. Главный секретарь. Секретариат. Судья-информатор. Судьи при участниках. Звукорежиссёр. Врач. Организатор соревнований. Техническая комиссия. Правила судейства. Скейтинг. Оценка пар в предварительных турах соревнований. Оценка пар в финале. Порядок организации и проведения соревнований. Регистрация участников. Информация о соревнованиях. Разминка. Представление участников соревнований, порядок выхода на паркет, начало и конец танца. Время проведения и продолжительность соревнований. Место соревнований и его оборудование. Протесты. Организация медицинской помощи. Правила проведения соревнований. Музыкальное сопровождение. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах. Соревнования по отдельным спортивно-танцевальным дисциплинам. Соревнования по 10-ти танцам. Формэйшн. Командные соревнования.		
12.2 Требования к костюмам в танцевальном спорте	Правила и требования к внешнему виду исполнителей и судей в танцевальном спорте.		
12.3 Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца	Общие положения. Определение основных понятий. Общие ограничения. Возрастная категория. Класс мастерства. Классификационная группа. Классификационная книжка. Порядок присвоения классов мастерства.		

Заочная форма обучения

Тема	Краткое содержание	Самостоятельная работа	
Модуль 1			
Раздел 1. Бальный танец: Профессиональная программа и Социальная программа.		Конспект по разделу Доклад по теме появления любого танца танцевального спорта	
1.1 Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания бального танца».	Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания бального танца» в системе профессиональной подготовки педагога хореографа. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу хореографу. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Дифференциация бального танца. Профессиональные и социальные бальные танцы. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса.		
1.2 Истоки и тенденции развития бальных танцев	Исторические предпосылки появление бального танца. Основные принципы и способы классификации и дифференциации бального танца. Структура танцев профессиональной программы бального танца и социальной. Специфика исполнения и основные отличия. Значение социальной программы бального танца в развитии профессиональной программы бального танца.		
1.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Социальной программы бального танца.	«Сальса». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Меренга». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Аргентинское танго». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		

	«Бачата». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Свинг». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Раздел 2. Бальный танец: Латиноамериканская программа		Конспект Эссе на тему отличительной особенности танцевального спорта от бальных танцев. Особенности исторического развития	
2.1 Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.		
2.2 Социальные и воспитательные функции бального танца	Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.		

2.3 Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.		
2.4 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы	«Самба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Ча-ча-ча». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Румба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Пасодобль». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Джайв». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Модуль 2			
Раздел 3. Бальный танец: Европейская программа		Конспект Реферат на тему основных особенностей развития костюма в танцевальном спорте с иллюстрациями	
3.1 Бальный танец: история и пути развития. Тенденции развития бального	Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца.		

танца на современном этапе	Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).		
3.2 Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа	Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).		
3.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы	«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		

	«Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
Раздел 4. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
4.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча» Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	Ча-ча-ча Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Правый волчок». «Турецкое полотенце». «Левый волчок».		

	«Раскрытие из левого волчка». «Спираль». «Лассо». «Локон». «Кубинские брейки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Тайм степ в ритме гуапача». «Закрытый хип твист». «Открытый хип твист». «Правый волчок». «Смены ног». «Раскручивание от руки». «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП». «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы. танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Румба Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры: «Основное движение». «Поступательный ход вперёд и назад». «Поворот на месте влево и вправо». «Поворот под рукой влево и вправо». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Алемана».		

	«Веер». «Клюшка». «Правый волчок». «Раскрытие вправо». «Хил твист (открытый, закрытый). «Кукарача». «Спираль». «Боковой шаг». «Аида». «Кубинские роки». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры : «Альтернативное основное движение». «Раскрытие влево и вправо». «Кики ход вперёд и назад». «Усложнённое раскрытие». «Лассо». «Три алеманы». «Продолженный хип твист». «Продолженный круговой хип твист». «Три тройки» «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Синкопированный кубинский рок». «Усложнённый хип твист». «Скользящие дверцы». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		
4.2 Изучение основных элементов, движений и	Джайв		

методика исполнения танца «Джайв» Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». Для танцоров класса «E» добавляются фигуры: «Болл чейндж». «Смена рук за спиной». «Хлыст». «Американский спин». «Стой-иди». «Свивл с носка на каблук». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Ход (медленный и быстрый)». «Простой спин». «Хлыст с двойным кроссом». «Раскручивание от руки». «Флики в брейк». «Перекрученная перемена мест слева направо». «Цыплячий ход». «Левый хлыст». «Испанские руки». Для танцоров класса «C» добавляются фигуры: «Ветряная мельница». «Закрученный хлыст». «Смена мест справа налево с двойным поворотом». «Спин плечами». «Хлыст спин».		

	«Муч». «Катапульта». «Майами спешиал». «Перекрученный фоллэвей с откидыванием». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick. Пасодобль Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «С» выполняют фигуры: «Аппель». «Основное движение». «На месте». «Шассе». «Перемещение». «Атака». «Разделение». «Плащ». «Променад». «Закрытие из променада». «Шестнадцать». «Большой круг». «Открытый телемарк». «Дроби фламенко». «Плащ шассе». «Твисты».		

	«Бандерильи». «Ля пассе». «Фреголина». «Твист поворот». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки. Позировки. Grand battement. Développé. Attitude. Grand rond. Броски типа kick и flick.		
4.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» выполняют фигуры: Основное движение». «Поступательное основное движение». «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте». «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». «Левый поворот». «Ботафого с продвижением». «Вольта с продвижением влево и вправо». «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо». «Сольная вольта на месте влево и вправо». «Ботафого в теневой позиции». «Ботафого в ПП и ОПП». «Крисс кросс». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Хлыст». «Закрытые роки». «Корта джака».		

	«Самба локи». «Мэйпоул». «Открытые роки». «Коса». «Аргентинские кроссы». «Раскручивание от руки». «Поворот на трёх шагах». «Роки назад». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Крузадо ход и локи в теневой позиции». «Контр ботафого». «Правый ролл». «Вольта по кругу вправо и влево». «Вольта с одноимённых ног». «Вольта с продвижением в теневой позиции». «Бег из променада в обратный променад». «Ритмическое баунс движение». «Смены ног». танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Низкие растяжки; Позировки; Grand battement; Développé; Attitude; Grand rond; Броски типа kick и flick		
Модуль 3			
Раздел 5. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
5.1 Изучение основных элементов движений и	Медленный вальс		

методики исполнения танца «Медленный вальс» Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Правый поворот с хезитейшн». «Поступательное шассе». «Наружная перемена». «Поступательное шассе вправо». «Лок-степ вперед». «Лок назад». «Левое корте». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Дрэг хезитейшн». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Кросс хезитейшн». «Крыло». «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Шассе в ПП». «Плетение». «Плетение из ПП». «Двойной левый спин». «Шассе с поворотом вправо». «Лок с поворотом». «Левый пивот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:		

	«Изогнутое перо». «Шассе с поворотом влево». «Изогнутый тройной шаг». «Виск влево». «Закрытое крыло». «Правая шпилька». «Наружный спин». «Лок с поворотом в боковой лок». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Фоллэвей виск». «Правый твист поворот». «Перекрученный лок с поворотом». «Двойной открытый телемарк». «Фоллэвей правый поворот». «Бегущий спин-поворот». «Двойной правый спин». для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Développé». «Attitude» «Grand Rond» Венский вальс Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «E» выполняют фигуры: «Правый поворот». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Левый поворот». «Перемена с правого на левый поворот». «Перемена с левого на правый поворот». Для танцоров класса «C» добавляются фигуры: «Перемены назад».		

	для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: «Правый флекерл». «Левый флекерл». «Контра чек» из левого в правый «флекерл».		
5.2 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	Квикстеп Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: начинающие танцоры выполняют фигуры: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе». «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот». Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Четвертной поворот влево». «Поступательное шассе». «Правый поворот». «Лок назад». «Локк степ вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый пивот поворот». «Правый спин-поворот». «Левый шассе поворот». «Типпл шассе вправо». «Кросс шассе». «Зигзаг». «Поступательное шассе вправо». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Бегущее окончание». «Левый пивот». «Бегущий зигзаг». «Перемена направления».		

	«Кросс свивл». «Бегущий правый поворот». «Телемарк». «Импетус поворот». «Четыре быстрых бегущих шага». «Типпл шассе влево». «V6». «Двойной левый спин». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Типси влево и вправо». «Быстрый открытый левый поворот». «Открытый импетус». «Открытый телемарк». «Ховер корте». «Кросс свивл». «Шесть быстрых бегущих шагов». «Лок с поворотом». «Правая шпилька». «Перекрученный лок с поворотом». «Румба кросс». «Фиш-тэйл». «Дрег». «Бегущий спин поворот». «Наружный спин». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Прыжки. Kick. Flick. «Grand Battement». «Développé». «Attitude». «Grand Rond». Медленный фокстрот		

	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот из 1111». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Правый телемарк». «Виск». «Плетение из 1111». «Правое плетение». «Правое фоллэвей плетение». «Слип пивот». «Топ спин». «Левый спин». «Ховер кросс». «Наружный свивл». «Ховер телемарк». «Фоллэвей виск». «Виск влево».		

	«Левый фоллэвей». «Правый зигзаг из 1111». «Плетение». «Перо назад». «Продолженная левая волна». «Правый ховер телемарк». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		
5.3 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Поступательный боковой шаг». «Ход». «Рок-поворот». «Корте назад». «Поступательное звено». «Закрытый променад». «Основной левый поворот». «Открытый променад». «Форстеп». «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено». «Променадное окончание». «Правый твист поворот». «Мини файвстеп». «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге». «Браш-теп». «Наружный свивл».		

	«Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад». «Виск». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Форстеп с поворотом». «Виск влево». «Фоллэвей форстеп». «Наружный спин». «Открытый телемарк». «Двойной променад». «Шассе». «Быстрый лок назад». «Быстрое шассе вправо». «Фоллэвей променад». «Правые спины». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Наружный свивл с поворотом влево». «Чейз». для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Низкие растяжки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».		
Раздел 6. Методика изучения элементов бальных танцев Социальной программы.		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
6.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Сальса»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.		

6.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Бачата»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.		
6.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Аргентинское танго»	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.		
Модуль 4			
Раздел 7 общие принципы преподавания бальных танцев		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
7.1 Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении спортивным танцам	Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца.		
7.2 Музыкальный размер, темп и основной ритм спортивных танцев	Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение		

	понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе. Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «БББББ», «МаМ». Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки. Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3,4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1». Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2». Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов. Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2,		

	3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.		
Раздел 8 Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	
8.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C».		

	Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.		
8.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.		
Модуль 5			
Раздел 9 Методика преподавания бальных танцев Европейской программы		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами.	

9.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы	Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнения танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «E», «D», «C». Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.		
9.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы	По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).		

	Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.		
Модуль 6			
Раздел 10 Стилизация Бального танца		Составление упражнений в соответствии с развитием необходимых физических качеств для исполенния трюков и поддержек. Составление композиций в соответствии с изученными фигурами в ансамбле.	
10.1 Понятия формейшн. Принципы, способы и специфика постановки.	Стилизация: понятие, виды, структура, способы в хореографии. Виды, способы и специфика исполнения формейшина в бальных танцах. Основные приемы и правила формейшина в бальных танцах. Современные тенденции формейшина и постановки шоу-номеров.		
10.2 Понятия секвей. Принципы, способы и специфика постановки.	Виды, способы и специфика исполнения секвея в бальных танцах. Основные приемы и правила секвея в бальных танцах. Современные тенденции секвея и постановки шоу-номеров.		
Модуль 7			
Раздел 11 Судейство в танцевальном спорте		Проведение роллевой игры Судья танцевального спорта	
11.1 Виды, способы и специфика судейства в танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг	Судейство: понятие, виды, структура, способы в танцевальном спорте Виды, способы и специфика судейства в танцевальном порте. Основные приемы и правила судейства в танцевальном спорте. Современные тенденции судейства и система Скейтинг. Правила подведения результатов.		
11.2 Критерии оценок жюри (судей) по	В соответствии с международными правилами сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар проводится по		

спортивным бальным танцам	следующим критериям: темп и основной ритм (музыкальность); линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру танца): движение (динамика – слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца); ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта); работа стопы (техника – точное исполнение фигур: направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы); эмоциональная отзывчивость на музыку – артистичность.		
Модуль 8			
Раздел 12 современные конкурсные (спортивные) бальные танцы		Посещение турнира по танцевальному спорту	
12.1 Организация и методика проведения соревнований	Общие положения. Область действия настоящих Правил. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований. Формы и характер соревнований. Программа соревнований. Положение о соревнованиях. Организаторы соревнований. Участники соревнований. Положение о спортсменах. Участники соревнований. Деление участников по классам. Допуск участников к соревнованиям. Права и обязанности участников. Костюм участника. Представители, тренеры и капитаны команд (пар). Судейская коллегия. Судьи соревнований по спортивным танцам. Состав судейской коллегии соревнований. Главная судейская коллегия. Апелляционное жюри. Главный судья соревнований. Заместитель главного судьи. Арбитры соревнований. Главный секретарь. Секретариат. Судья-информатор. Судьи при участниках. Звукорежиссёр. Врач. Организатор соревнований. Техническая комиссия. Правила судейства. Скейтинг. Оценка пар в предварительных турах соревнований. Оценка пар в финале. Порядок организации и проведения соревнований. Регистрация участников. Информация о соревнованиях. Разминка. Представление участников соревнований, порядок выхода на паркет, начало и конец танца. Время проведения и продолжительность соревнований. Место		

	соревнований и его оборудование. Протесты. Организация медицинской помощи. Правила проведения соревнований. Музыкальное сопровождение. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах. Соревнования по отдельным спортивно-танцевальным дисциплинам. Соревнования по 10-ти танцам. Формэйшн. Командные соревнования.		
12.2 Требования к костюмам в танцевальном спорте	Правила и требования к внешнему виду исполнителей и судей в танцевальном спорте.		
12.3 Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца	Общие положения. Определение основных понятий. Общие ограничения. Возрастная категория. Класс мастерства. Классификационная группа. Классификационная книжка. Порядок присвоения классов мастерства.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Номер ответа	Варианты ответов
1	Основная деятельность федераций в области танцевального спорта	1	на реализацию коммерческих услуг
		2	на реализацию правовых услуг
		3	на реализацию информационных услуг
		4	на реализацию услуг по обеспечению и созданию условия для развития танцевального спорта
2	К танцевальному спорту отнотят	5	Классический танец
		6	Народный танец
		7	Социальный танец
		8	Бальный танец
3	Европейская программа включает в себя:	9	Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный фокствот, Квикстеп
		10	Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв
		11	Аргентинское танго, Сальса, Бачата, Меренга, Свинг
		12	Русский лирический, Реле, Полонез, Вару-Вару, Твист
4	Аккредитованной Министерством спорта по танцевальному спорту организацией в России является:	13	Союз танцевального спорта России
		14	Общероссийская танцевальная организация
		15	Всероссийская федерация танцевального спорта и акрабатического рок-н-ролла
		16	Российский танцевальный союз
5	Разница между спортсменами в паре до возрастной категории взрослые может составлять	17	2 года
		18	4 года
		19	1 год
		20	7 лет
6	Присвоение спортивных разрядов происходит:	21	Только на чемпионатах и первенствах МО, Субъекта, Федерального округа, Федерального уровня
		22	На международных фестивалях бального танца
		23	Турнирах категории А, с количеством пар участников от 100 пар
		24	Рейтинговые соревнования категории РС
7	Для получения всероссийской судейской категории необходимо:	25	Вырастить пару М класса
		26	Вырастить пару МС России
		27	Иметь статус Главного судьи

		28	Быть президентом или членом президиума региональной федерации в области танцевального спорта
8	Минимальное время звучание музыки одной танцевальной композиции соревнований уровня РС и категории А составляет	29	1 мин 15 сек
		30	1 мин 30 сек
		31	1 мин 45 сек
		32	2 мин 15 сек
9	Основной состав категории формейшин включает в себя:	33	1 пару
		34	2 пары
		35	8 пар
		36	10 пар
10	Возрастная категория определяется	37	По старшему в паре
		38	По партнеру
		39	По партнерше
		40	Решением президиума
11	Класс выступления пары определяется	41	По старшему в паре
		42	По партнеру
		43	По партнерше
		44	Решением президиума
12	Порядок исполнения танцев латиноамериканской программе на турнирах ВФТСиАРР	45	По усмотрению организаторов
		46	С,Ч,Р,П,Д
		47	Ч,С,Р,П,Д
		48	Д,П,Р,С,Ч
13	Количество пар одновременно выступающих в категории секвей	49	1 пару
		50	2 пары
		51	8 пар
		52	10 пар
14	Заместитель главного судьи отвечает	53	Соблюдение правил по исполнению танцевальных фигур
		54	Формирование судейской бригады
		55	Формирование программы соревнования
		56	Формирование финансовых документов
15	В финале допускается танцевание количества пар	57	6-7 пар
		58	8-10 пар
		59	3-8 пар
		60	10-13 пар

Вариант 2

№ п/п	Вопрос	Номер ответа	Варианты ответов
1	Для присвоения звания КМС по танцевальному спорту необходимо	1	Войти в половину пар на Чемпионате или Кубке России
		2	4-6 места на Чемпионате или Кубке субъекта РФ
		3	Финал чемпионата Европы

		4	Решение президиума
2	Танцевальный класс мастерства определяется	5	По старшему в паре
		6	По партнеру
		7	По партнерше
		8	Решением президиума
3	Порядок исполнения танцев латиноамериканской программе на турнирах ВФТСиАРР	9	По усмотрению организаторов
		10	С,Ч,Р,П,Д
		11	Ч,С,Р,П,Д
		12	Д,П,Р,С,Ч
4	Количество пар одновременно выступающих в категории секвей	13	1 пару
		14	2 пары
		15	8 пар
		16	10 пар
5	Заместитель главного судьи отвечает	17	Соблюдение правил по исполнению танцевальных фигур
		18	Формирование судейской бригады
		19	Формирование программы соревнования
		20	Формирование финансовых документов
6	В финале допускается танцевание количества пар	21	6-7 пар
		22	8-10 пар
		23	3-8 пар
		24	10-13 пар
7	Назначение главным судьей на соревнования категории В и А осуществляется:	25	Решением президиума региональной организации
		26	По усмотрению организаторов соревнований
		27	Советом судей, участвующих в турнире
		28	Решение Министерства Спорта субъекта
8	К экзаменам на судью может быть допущен:	29	Любое физическое лицо, изъявившее желание
		30	Тренер тск, воспитавший пару В класса
		31	Танцор – спортсмен, имеющий класс мастерства В
		32	Физическое лицо, имеющее высшее спортивное образование
9	Исполнение поддержек допускается	33	В латиноамериканской программе
		34	В секвее
		35	В европейской программе
		36	В двоеборье
10	Главный судья соревнований может дисквалифицировать пару:	37	По своему усмотрению
		38	За несоответствие костюма
		39	По просьбе организаторов турнира
		40	За отсутствие музыкального исполнения композиций в отборочных турах

11	Присвоение спортивных разрядов происходит:	41	Только на чемпионатах и первенствах МО, Субъекта, Федерального округа, Федерального уровня
		42	На международных фестивалях бального танца
		43	Турнирах категории А, с количеством пар участников от 100 пар
		44	Рейтинговые соревнования категории РС
12	Для получения всероссийской судейской категории необходимо:	45	Вырастить пару М класса
		46	Вырастить пару МС России
		47	Иметь статус Главного судьи
		48	Быть президентом или членом президиума региональной федерации в области танцевального спорта
13	Минимальное время звучание музыки одной танцевальной композиции соревнований уровня РС и категории А составляет	49	1 мин 15 сек
		50	1 мин 30 сек
		51	1 мин 45 сек
		52	2 мин 15 сек
14	Основной состав категории формейшин включает в себя:	53	1 пару
		54	2 пары
		55	8 пар
		56	10 пар
15	Возрастная категория определяется	57	По старшему в паре
		58	По партнеру
		59	По партнерше
		60	Решением президиума

Контрольные вопросы- латиноамериканская программа

1 раздел:самба

1. Музыкальный размер музыки самбы
2. Темп самбы

а) 30/32 б) 48/50 в)50/52

3. Какой из ритмов не используется в самбе?

а)ММ б)МБМ в) МББ г) МаМ д) МБББББ е) МБМБ

4. Действие «баунса» используется в ритме

а) и 1и 2 б) 1 а 2 в) и 1 и а 2

5. В каком ритме исполняется самба-виск

а) МББ б)МаМ в) ББМ

6. Базовый ритм вольты

а) а М а М а М… б) М а М а… в) БББ…. Г) Б а Б а….

7. Закрытые Роки исполняются в ритме

а) ББМББМ б) МаМ МаМ в) МББМББ г) аМаМаМаМ

8. У какой фигуры ритм ММББМ

а)самба-локи б) раскручивание с руки в) коса

9. Где заканчивается левый поворот, если продолжают фигурой ботафого в променадную и контрапроменадную позиции?

а) лицом ЛТ б) лицом к стене в) лицом ДС

10. Какая общая величина поворота на фигуре левый поворот

а) 7/8 б) 5/8 в)3/4

11. Какую величину поворота делают на втором левом повороте

а) целый поворот влево б) 5/8 в) 3/4

12. Левый поворот исполняется в ритме

а) ММ б) М а М в) МББ г) ББМ

13. Когда **П** опускает расположенный сзади каблук при исполнении фигуры коса?

а) когда полностью переносит вес на этом шаге

б) не опускает каблук

в) когда подносит вторую ногу

14. Какой счет для каждого такта (размера) музыки в фигуре аргентинские кресты

а) МББ б) ББМ в) М а М

15. Используется ли действие баунса при исполнении натурального или обратного рола

а) да б)нет

2 раздел ча-ча-ча

1. Музыкальный размер ЧА-ЧА-ЧА

а) 2/4 б) 4/4 в) 1/2 г) 3/4

2. Шассе в Ча-ЧА-ЧА исполняется в ритме (по долям)

а) 1/2 1/2 1 б) 3/4 1/4 1 в) 1 1/2 1/2 г)1 1/4 3/4

3. Работа стопы на шассе в сторону

а) носок-каблук б) подушка -плоско в) каблук-носок

4. Что такое три ча ча ча

5. В какой позиции танцуют тайм-степ

а) в открытой позиции б) в закрытой позиции в) в променадной позиции

6. Фигура Алемана может начинаться из

а) позиции веера б) открытой лицевой в) позиции веера и открытой лицевой

7. Степень поворота Д в фигуре хоккейная клюшка?

а) 3/8 б)1/2 в)1/4 г)5/8

8. Описывается ли каждый шаг как подушка -плоско

а) да б)нет

9. При исполнении правого волчка (правый топ) ПН ставится накрест за ЛН в партии

а) партнера б) дамы в) обоих партнеров

10. Шоссе в ча-ча-ча такое же по долям как и в джайве? (пояснить)

а) да б) нет

3 раздел румба

11. Музыкальный размер Румбы

а) 4/4 б) 2/4 в) 3/4 г) 1/2

12. Работа стопы в румбе

а) подушка -плоско б) носок-каблук в) каблук-подушка

13. Используется ли на кукараче нормальное действие бедра?

а) используется, но бедра не выходят за линию ноги (частичный перенос веса)

б) используется, но бедра выходят за линию ноги увеличивая объем вращения

в) не используется

14. Какая работа стопы используется в фигуре кубинский рок

а) подушка -плоско б) каждый шаг плоско в) носок-каблук

15. Что может следовать после фигуры, которая заканчивается в позиции веер?

а) алемана б) клюшка в) три алеманы г) три тройки д) непрерывный хип -твист

16. Фигура Алемана может начинаться из

а) позиции веера б) открытой лицевой в) позиции веера и открытой лицевой

17. Одинаковое ведение на шаге 3 алеманы и на шаге 3 клюшки?
а) да б)нет

18. Конечные позиции для фигуры закрытый хип -твист
а) позиция веер б) открытая позиция в) позиция в контакте
г) открытая контрапроменадная позиция д) все перечисленные

19. Где расположен центр поворота в фигуре левый волчок (обратный топ)
а) на левом носке П б) на правом носке П в) на левом каблуке П

20. Сколько хип -твистов вы знаете(перечислить)

21. В какой позиции начинают усложненный хип –твист
а) открытая лицевая б) закрытая позиция в) позиция веера

<u>4 раздел джайв</u>

1. Музыкальный размер и темп музыки джайва
2. Какие удары в музыке джайва акцентируются?
3. Какое значение удара на каждый шаг шоссе?
4. По каким направлениям можно танцевать шоссе?
5. Есть ли действие баунс на шоссе

а) да б)нет

6. Основной счет в джайве
а) ММ БиБ БиБ б) ББ БиБ БиБ в) ММ ББМ ББМ
7. Какой тип шассе танцует Д на шагах 3-5 перемены мест слева направо
а) шоссе с поворотом б) шоссе в сторону в) шоссе назад
8. Величина поворота у Д на фигуре американский спин
а) 7/8 поворота б) целый поворот в) 1/2
9. Величина поворота Д на фигуре стоп и ход?
а) 1/2 влево, затем 1/2вправо
б) 1/2 вправо, затем 1/2 влево
в) нет поворота
10. Какой счет у фигуры простой спин?
а) ММ б) ББ в) МББМ
11. Плечевой спин заканчивается в постановке в паре:
а) левая рука к правой руке
б) правая рука к правой руке
в) оба варианты правильные

5 раздел Пасодобль

1. Музыкальный размер танца пасодобль
2. На какую долю такта попадает акцент музыки?

а) на первую б) на вторую

3. Что такое аппель?
а) шаг в сторону б) шаг на месте в) шаг по дуге
4. Что такое элевация?
а) последовательность шагов на месте
б) высокий подъем на носках с растяжением корпуса наверх
в) шаг на месте с действием снижения
5. Что такое сюр-пляс?
а) последовательность шагов на месте
б) высокий подъем на носках с растяжением корпуса наверх
в) шоссе с подъемом на носки
6. Являются ли первые шесть шагов фигуры 16 такими же, как и первые шесть шагов променада?

а) нет б)да

7. Что напоминают первые четыре шага твист поворота?
8. Работа стопы П при исполнении фигуры твист

а) давление на подушки обеих ступней, заканчивая ЛС плоско
б) подушка правой-каблук левой стопы
в) на каблуках обеих ног
6 раздел
Все фигуры по классу Е латина для судей + Небольшии вариации по классу в каждом танце.
Все фигуры Е-Д-С класса

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ – ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1 РАЗДЕЛ: *ТЕРМИНОЛОГИЯ*

Дать определения следующих терминов:

1. Баланс
2. ПДК ППДК, дать определение
3. Почему ППДК используют на шагах «снаружи»?
4. Каблучный пивот
5. Шассе
6. Хэзитейшн
7. Ховер
8. Линия танца
9. Направления в зале (какие? перечислить)
10. Пивот
11. Различия в работе стопы при движении вперед и назад
12. Темп
13. Музыкальный размер
14. Открытый поворот

2 РАЗДЕЛ: *МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС*

1. Музыкальный размер и темп музыки медленного вальса
2. Какой тип подъема и опускания используется в медленном вальсе
3. Как вы понимаете термин «без подъема в стопе», где используется
4. Есть ли ПДК в ***Закрытых переменах*** ?

а) есть, на 2 шаге;
б) нет;
в) есть, на 1 шаге .

5. На каком шаге ***Правого поворота*** (**П** – партнёр) использует подъём без подъёма в стопе ?

а) на 1; б) на 2; в) на 3; г) на 4; д) на 5; е) на 6.

6. На каком шаге ***Правого поворота*** есть ПДК ?

а) на 1; б) на 2 и 3; в) на 1 и 4; г) на 3 и 4;

7. Есть ли наклоны в ***Наружной перемене*** ?

а) да; б) нет.

8. Какое техническое название шага 4 правого спин поворота?
9. В чем различие между правым пивотом и действием пивота?
10. Какое продолжение невозможно после ***Кросс хезитейшн*** ?

а) 1 - 3 шаги Правого поворота; б) Наружный спин;
в) 4 - 6 шаги Правого поворота; г) Наружная перемена

11. Используется ли наклон на шагах 4,5,6 правого спин поворота?
12. На каком шаге Правого поворота ***с переменой хезитейшн*** **П** исполняет “каблучный пул” ?

а) на 3; б) на 4; в) на 5; г) на 6

13. Какое практическое использование фигуры перемена хэзитейшн?

14. Какой из приведённых вариантов правильно описывает подъёмы и спуски у Д – дамы при исполнении ***Двойного обратного спин поворота*** ?

а) начинаем подъём в конце 1, продолжаем на 2, продолжаем на 3, снижение на 4;

б) подъём в конце 1, наверху на 2, наверху на 3, снижение в конце 4;

в) слегка подъём в конце 1 (без подъёма в стопе), продолжаем на 2, наверху на 3, наверху на 4, снижение в конце 4.

15. На каком шаге ***Виска*** заканчивается подъём ?

а) на 1; б) на 2; в) на 3.

16. Какие шаги ***Шассе*** из ПП (после Виска) **П** исполняет в сторону и слегка вперёд ?

а) 1 и 2; б) 3 и 4; в) 2 и 3; г) 2 и 4;

17. Какой величины поворот можно сделать на двойном обратном спине?

18. Приведите равнения начала и окончания различных величин поворота, которые могут использоваться в фигуре двойной обратный спин

19. Какой из приведённых вариантов правильно описывает подъём **П** на последних трёх шагах ***Правого спин поворота*** ?

а) подъём в конце 4-го шага; б) подъём в начале 5-го шага;

в) подъём в конце 5-го шага; г) подъём между 4 и 5 шагами

20. Величина поворота на фигуре правый поворот

21. Правый и левый поворот. Есть ли различия в противоходе корпуса?

22. В какой фигуре есть наклон корпуса

а) дв.обратный спин б) наружный спин в) плетение г) поворотный лок вправо

<u>3 РАЗДЕЛ: ТАНГО</u>

1. Какой музыкальный размер музыки танго?
2. Есть ли подъемы в танго?
3. Характеристика шага танго по сравнению с другими танцами
4. В ***Поступательном боковом шаге*** работа стопы **П** на 2 шаге описана как:

а) плоско; б) внутренний край стопы; в) каблук.

5. Какую работу стопы используют на шаге назад
6. В ***Корте назад*** . . .

а) нет поворота; б) есть поворот вправо; в) есть поворот влево;

г) есть небольшой поворот вправо, затем влево.

7. Сколько левых поворотов вы знаете(перечислить)
8. Какая особенность в партии **Д** на фигуре: левый поворот **Д** в линию
9. Разрешается ли танцевать открытый левый поворот **Д** в линию используя окончание открытый финиш?

а) да б)нет

10. ***Фолловей променад*** исполняется:

а) с поворотом влево; б) с поворотом вправо;

в) с поворотом сначала влево, затем вправо;

г) с начало вправо, затем влево

11. В ***правом Твист повороте*** действие “твист“ исполняется на:

а) каблуке левой ноги, подушечке правой;

б) каблуке левой ноги, носке правой ноги;

в) подушечках обеих ног;

г) каблуках обеих ног

12. В каком из вариантов ***Левого поворота*** **Д** приставляет левый каблук к правому каблуку ?

а) Основной левый поворот;

б) Открытый левый поворот с закрытым окончанием (**Д** - в линию);
в) Открытый левый поворот с открытым окончанием (**Д** - сбоку);
г) Левый поворот на поступательном боковом шаге

13. Какой шаг ***Чейза*** партнёр исполняет с внешней стороны Дамы ?
а) 1; б) 2; в) 3; г) 4; д) 5.
14. Какое основное различие между роками с правой и левой стопы?

4 РАЗДЕЛ: *ВЕНСКИЙ ВАЛЬС*

1. Музыкальный размер венского вальса
2. На каком шаге ***Правого поворота*** есть ПДК ?

а) на 1; б) на 2 и 3; в) на 1 и 4; г) на 3 и 4;

3. Первый шаг ***Правого поворота*** **П** исполняет:

а) лицом по ЛТ; б) лицом ДЦ; в) лицом ДС.

4. Исходное положение для ***Правого поворота*** **П**

а) лицом по ЛТ; б) лицом ДЦ; в) лицом ДС

5. Исходное положение для исполнения ***Левого поворота*** **П:**

а) лицом по ЛТ; б) лицом ДЦ; в) лицом ДС.

6. Первый шаг ***Левого поворота*** **П** исполняет:

а) лицом по ЛТ; б) лицом ДЦ; в) лицом ДС

7. Шаг 4 ***Правого поворота*** **П** исполняет:

а) назад; б) назад и немного в сторону; в) в сторону и немного назад.

8. Работа стопы **П** в шаге 6 ***Правого поворота***:

а) Нос, К; б) плоско; в) внутренний край стопы, затем плоско;

9. Второй шаг ***Перемены вперёд*** **П** исполняет:

а) вперёд и немного в сторону; б) вперёд по дуге в) всторону и немного вперёд.

10. Второй шаг ***Перемены вперёд*** **Д** исполняет:

а) назад и немного всторону б) назад по дуге

5 РАЗДЕЛ: КВИКСТЕП

1. Музыкальный размер и темп музыки КВИКСТЕПА
2. Какая длительность удара для шага «медленно» и «быстро»
3. Какое основное строение квикстепа?
4. Что такое пивот?
5. Какой шаг ***Натурального поворота*** исполняется с использованием каблучного пула ?

а) 3; б) 4; в) 5; г) нет каблучного пула

6. В ***Натуральном Пивот повороте*** ППДК сохраняет:
а) правая нога П; б) левая нога П;
в) правая нога Д; г) левая нога Д; д) нет ППДК
7. Подъёмы и спуски у **П** в ***Поступательном шассе*** ?
а) подъём в конце 1 (без подъёма в стопе), продолжаем на 2, 3, наверху на 4, снижение в конце 4;

б) подъём в конце 1, наверху на 2, 3, 4, снижение в конце 4;

в) подъём в конце 1 (без подъёма в стопе), продолжаем на 2, наверху на 3, 4, снижение в конце 4.
г) подъём в конце 1, продолжаем на 2, 3, наверху на 4, снижение в конце 4;

8. В ***Типл шассе*** наклоны используются ?
а) да; б) нет; в) могут быть.

9. В четвёртом шаге ***Типл шассе вправо*** (после трёх шагов Натурального поворота) каблук у обоих партнеров

а) стоит на полу; б) слегка касается пола; в) не касается пола.

10. Что общего между пивотом на каблуке и пивотом на носке?

11. Какая работа стопы у **Д** на шаге **4** правого пивот поворота (действие пивота)?

а) Н, К,Н б) К,Н,К в) Н,Н,К

12. Какая работа стопы **Д** в фигуре левый пивот?

а) К,Н б) Н,К в) Н,Н

13. ***Кросс шассе*** исполняется в ритме

а) ММББ; б) МББМ; в) БББББ.

14. ***Кросс свивл*** исполняется:

а) с подъёмами и спусками у обоих партнёров;

б) с подъёмами и спусками только у **Д**;

в) с подъёмами и спусками только у **П**;

г) без подъёмов и спусков

15. ***Шассе левый поворот*** следует начинать **П**:

а) правой ногой вперёд ДС;

б) левой ногой вперёд ДЦ;

в) правой ногой назад ДС;

16. Какие шаги ***Фиш тэйл*** исполняются с внешней стороны **Д** ?

а) 1; б) 2; в) 2 и 6; г) 1 и 7.

17. В каких фигурах нет наклона корпуса

а) кросс шассе б) зигзаг в) шассе-левый поворот

г) лок степ д) левый пивот

18. подъемы и спуски в фигуре двойной обратный спин у **П**

а) подъём в конце 1, наверху на 2, 3, снижение в конце 4;

б) подъём в конце 1, наверху на 2,3, 4 , снижение в конце 4;

в) подъём на 2, наверху на 3, снижение на 4

19. подъемы и спуски в фигуре двойной обратный спин у **Д**

а) подъём в конце 1, наверху на 2, 3, снижение в конце 4;

б) подъём в конце 1, наверху на 2,3, 4 , снижение в конце 4;

в) подъём в конце 1, продолжение подъема на 2, наверху на 3,4, опускание на 4

6 РАЗДЕЛ: МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

1. Музыкальный размер и темп музыки медленного фокстрота
2. Какая длительность удара для шага «медленно» и «быстро»
3. В какой момент при движении назад должен опускаться опорный каблук?
4. С каким равнением можно танцевать шаг перо?

а) лицом ДЦ б) лицом ЛТ в) спиной ДЦ г) лицом Ц д) лицом ДС

5. Ритм ***Тройного шага***:

а) ББМ; б) МББ; в) БМБ

6. Ритм шага **перо**:

а) ММ б) МББМ в) МББ г) ББММ

7. В ***Перо шаге*** в ППДК исполняется на:

а) 1-м шаге; б) 2-м шаге; в) 3-м шаге; г) 4-м шаге

8. В ***Перо шаге*** в ПДК исполняется на:

а) 1-м шаге; б) 2-м шаге; в) 3-м шаге; г) 4-м шаге

9. Работа стопы Д на первых трёх шагах ***Перо:***

а) Н.К.- Н. – Н.К.; б) Н.К.- Н. – Н.; в) Н.К.- Н.К. – Н.К.;

10. Какая величина поворота на фигуре **левый поворот**

а) 2/3 б) 3/4 в) 7/8

11. В натуральном повороте ПДК исполняется на
а)1,2,3 шаге б) 2,6 шаге в) 1,4,6 шаге г) 2,4,5 шаге
12. Что такое **финиш-перо**?
13. Подъем и опускание на фигуре закрытый импетус у **П**
а) подъем на конец 2, вверху на 3, опускание на 4
б) подъем на конец 1, вверху на 2 и 3, опускание на 4
в) подъем на конец 1, продолжение подъема на 2, вверху на 3, опускание на 4
14. На каком шаге ***Обратного поворота*** работа стопы **П** описана как: Н. – К. – Н. ?
а) 1-м шаге; б) 2-м шаге; в) 3-м шаге; г) 4-м шаге.,
д) 5-м шаге; е) 6-м шаге.
15. На каком шаге ***Обратного поворота*** **Д** исполняет каблучный поворот ?
а) 1; б) 2; в) 3; г) 4; д) 5; е) нет каблучного.
16. В ***Импетус повороте*** подъёмы и спуски у **П** и **Д** отличаются ?
а) да; б) нет.
17. В ***Открытом телемарке*** подъёмы и спуски у **П** и **Д** отличаются ?
а) да; б) нет.
18. Спуски и подъемы на фигуре **топ-спин**
а) наверху на 1 и 2, опускание на 3 и 4
б) наверху на 1,2 и 3 , опускание на конец 4
в) подъем в конце 1, наверху на 2 и 3, опускание на 4
19. В каком ритме исполняется ***Ховер телемарк*** ?
а) ММББ; б) МББМ; в) МБМБ
20. Какая из приведённых фигур не может предшествовать фигуре ***Топ спин*** ?
а) Перо; б) Тройной шаг; в) шесть шагов Обратного поворота;
г) Плетение из ПП.
21. Сколько шагов ***Ховер кросса*** исполняется наверху по описанию спусков и подъёмов у **П** ?
а) 1; б) 2; в) 3; г) более 3-х.

7 РАЗДЕЛ: ПРАКТИЧЕСКИЙ

1. Составить вариации по программе Е класса во всех танцах европейской программы
2. Показать исполнение стандартных поз, линий и фигур открытого класса Ланч, контр чек, сейм фут ланч, биг топ, оверсвей (открытый и закрытый), хинч

Раздел 2 – Практические задания
«Комплексы упражнений на развитие хореографических данных»

Задание 1 – Комплекс упражнений на развитие Выворотности:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Задание 2 – Комплекс упражнений на развитие Гибкости:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Задание 3 – Комплекс упражнений на развитие Выносливости:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Задание 4 – Комплекс упражнений на развитие Ритмичности:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Задание 5 – Комплекс упражнений на развитие Равновесия:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Задание 6 – Комплекс упражнений на развитие Координации:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Задание 7 – Комплекс упражнений на развитие Вращательности:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Задание 8 – Комплекс упражнений на развитие Прыжковости:
- описать особенности
- иметь 5 упражнений на развитие данного качество
-использование дополнительных предметов в упражнениях на развитие качества
- возрастные особенности развития данного качества
-особенности и приемы использования качества в танцевальной вариации.

Раздел 3 - Планирование, организация и проведение работы в области танцевального спорта

Билеты для письменного и устного ответа по курсу Танцевальный спорт

Билет №1

1. Понятие спортивных бальных танцев. Основные характеристики.
2. Различие Европейской программы и Латиноамериканской программы
3. Особенности исполнения танца Самба
4. История возникновения танца Сальса
5. Раскройте понятия: Движение, баланс.

6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: стопа, голеностоп
7.Опишите следующую позицию в паре: нейтральная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №2

1. Понятие социальных бальных танцев. Основные характеристики.
2. Различие социальных и спортивных бальных танцев.
3. Особенности исполнения танца Ча-ча-ча
4. История возникновения танца Аргентинское танго
5. Раскройте понятия: инерция, артистизм.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: голень, колено
7.Опишите следующую позицию в паре: променадная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №3

1. Структура Бальных танцев.
2. Отличительные особенности бального танца с другими видами хореографии
3. Особенности исполнения танца Румба
4. История возникновения танца Медленный Вальс
5. Раскройте понятия: Фигура, синкопа.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: колено, бедро
7.Опишите следующую позицию в паре: нейтральная позиция в латиноамериканской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №4

1. Специфика турниров и конкурсов по спортивному бальному танцу.
2. Основные характеристики программы Двоеборья (10 танцев)
3. Особенности исполнения танца Пасодобль
4. История возникновения танца Венский вальс
5. Раскройте понятия: Линия танца, шаг.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: Тазобедренный сустав, тазовые кости
7.Опишите следующую позицию в паре: веер
8. Анализ музыкального материала.

Билет №5

1. Виды конкурсных программ в спортивных бальных танцах. Особенности.
2. Классификация баланса
3. Особенности исполнения танца Джайв
4. История возникновения танца Танго
5. Раскройте понятия: Поддержка, трюк.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: Нижняя и верхняя части корпуса.
7.Опишите следующую позицию в паре: открытая лицевая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №6

1. Методика обучения бальным танцам. Общая характеристика.
2. Виды фигур.
3. Особенности исполнения танца Аргентинское танго
4. История возникновения танца Медленный фокстрот
5. Раскройте понятия: свинг, свей.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: Руки, шея
7.Опишите следующую позицию в паре: нейтральная позиция в европейской программе

8. Анализ музыкального материала.

Билет №7

1. Различие между любителями и профессионалами в бальных танцах.
2. Классификация шагов.
3. Особенности исполнения танца Медленный вальс
4. История возникновения танца квикстеп
5. Раскройте понятия: Ведение, взаимодействие.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: стопа, голова
7.Опишите следующую позицию в паре: закрытая лицевая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №8

1. Классификация по возрасту в бальных танцам.
2. Классификация вращений.
3. Особенности исполнения танца Венский вальс
4. История возникновения танца самба
5. Раскройте понятия: линия танца, сторона.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: шея, голеностоп
7.Опишите следующую позицию в паре: сомкнутая лицевая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №9

1. Специфика разделения по классам мастерства в бальных танцах.
2. Классификация баланса.
3. Особенности исполнения танца танго
4. История возникновения танца ча-ча-ча
5. Раскройте понятия: Шаг, прыжок.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: руки, голень
7.Опишите следующую позицию в паре: открытая лицевая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №10

1. Критерии судейства и оценки мастерства пар в бальных танцах.
2. Классификация прыжков.
3. Особенности исполнения танца Медленный фокстрот
4. История возникновения танца Румба
5. Раскройте понятия: вращение, трюк.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: колено, верхняя часть корпуса
7.Опишите следующую позицию в паре: веер
8. Анализ музыкального материала.

Билет №11

1. Международные организации в области хореографии.
2. классификация трюков.
3. Особенности исполнения танца Квикстеп
4. История возникновения танца Пасодобль
5. Раскройте понятия: фигура, инерция.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: нижняя часть корпуса, бедро
7.Опишите следующую позицию в паре: променад в латиноамериканской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №12

1. Особенности исполнения латиноамериканской программы.
2. Различие Европейской программы и Латиноамериканской программы
3. Особенности исполнения танца Самба
4. История возникновения танца джайв

5. Раскройте понятия: Позировка, позиция.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: стопа, тазобедренный кости
7.Опишите следующую позицию в паре: позиция бок о бок
8. Анализ музыкального материала.

Билет №13

1. Особенности исполнения европейской программы.
2. Различие социальной и спортивной бальной программы.
3. Особенности исполнения танца Ча-ча-ча
4. История возникновения танца Квикстеп
5. Раскройте понятия: ритм, акцент.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: тазобедренный сустав, голова
7.Опишите следующую позицию в паре: теневая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №14

1. Понятие Секвей. Особенности исполнения.
2. Классификация баланса
3. Особенности исполнения танца Румба
4. История возникновения танца Медленный фокстрот
5. Раскройте понятия: тайминг, свинг.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: бедро, шея
7.Опишите следующую позицию в паре: контра позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №15

1. Понятие Формейшин. Особенности исполнения.
2. Классификация фигур.
3. Особенности исполнения танца Пасодобль
4. История возникновения танца Квикстеп
5. Раскройте понятия: интерпретация, взаимодействие.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: колено, руки
7.Опишите следующую позицию в паре: нейтральная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №16

1. Методика 1 года обучения. Блок начальный.
2. Особенности исполнения бальных танцев в рамках площадки.
3. Особенности исполнения танца Аргентинское танго
4. История возникновения танца Бачата
5. Раскройте понятия: Движение, баланс.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: верхняя часть корпуса, тазобедренный сустав
7.Опишите следующую позицию в паре: променадная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №17

1. Методика 2 года обучения. Блок специализация.
2. Классификация вращений.
3. Особенности исполнения танца Венский вальс
4. История возникновения танца Сальса
5. Раскройте понятия: синкопа, артистизм.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: бедро, голова
7.Опишите следующую позицию в паре: контрпроменадная позиция в европейской программе

8. Анализ музыкального материала.

Билет №18

1. Методика 3 года обучения. Блок совершенствования.
2. Классификация прыжков.
3. Особенности исполнения танца Медленный вальс
4. История возникновения танца Свинг
5. Раскройте понятия: техничность, музыкальность.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: голеностоп, шея
7.Опишите следующую позицию в паре: нейтральная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №19

1. Методика 4 года. Блик закрепления и развития.
2. Классификация трюков.
3. Особенности исполнения танца Венский вальс
4. История возникновения танца джайв
5. Раскройте понятия: Ритмичность, эстетичность.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: таз, стопа
7.Опишите следующую позицию в паре: закрытая лицевая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №20

1. Методика 5 года обучения. Блок конкурсно-профессиональная подготовка
2. Особенности ведения в европейской программе.
3. Особенности исполнения танца Танго
4. История возникновения танца Самба
5. Раскройте понятия: баланс, движение.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: верхняя часть корпуса, колено
7.Опишите следующую позицию в паре: сомкнутая лицевая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №21

1. Понятие спортивных бальных танцев. Основные характеристики.
2. Особенности ведения в латиноамериканской программе.
3. Особенности исполнения танца Квикстеп
4. История возникновения танца Свинг
5. Раскройте понятия: линия танца, танцевальный шаг.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: стопа, голеностоп
7.Опишите следующую позицию в паре: открытая лицевая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №22

1. Структура бальных танцев.
2. Классификация понятий в хореографии.
3. Особенности исполнения танца Самба
4. История возникновения танца Аргентинское танго
5. Раскройте понятия: позировка, фигура.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: таз, шея
7.Опишите следующую позицию в паре: веер
8. Анализ музыкального материала.

Билет №23

1. Характеристика Спортивных бальных танцев.
2. Различие музыкальности и ритмичности.
3. Особенности исполнения танца Румба
4. История возникновения танца Ча-ча-ча
5. Раскройте понятия: инерция, вращение.

6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: голень, тазобедренный сустав
7.Опишите следующую позицию в паре: променад в латиноамериканской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №24

1. Особенности исполнения европейской программы.
2. Отличие позировки от позиции.
3. Особенности исполнения танца Пасодобль
4. История возникновения танца джайв
5. Раскройте понятия: поддержка, взаимодействие.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: нижняя часть корпуса, руки
7.Опишите следующую позицию в паре: бок-о-бок
8. Анализ музыкального материала.

Билет №25

1. Различие Европейской программы и Латиноамериканской программы.
2. Критерии оценки мастерства исполнения.
3. Особенности исполнения танца Медленный вальс
4. История возникновения танца Венский вальс
5. Раскройте понятия: интерпретация, трюк.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: голова, голень
7.Опишите следующую позицию в паре: теневая позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №26

1. Особенности исполнения социальных бальных танцев.
2. Различие Европейской программы и Латиноамериканской программы
3. Особенности исполнения танца Медленный Фокстрот
4. История возникновения танца Квикстеп
5. Раскройте понятия: Движение, баланс.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: бедро, голеностоп
7.Опишите следующую позицию в паре: контра позиция
8. Анализ музыкального материала.

Билет №27

1. Структура Конкурсной программы бальных танцев.
2. Специфика исполнения социальных бальных танцев.
3. Особенности исполнения танца Танго
4. История возникновения танца Аргентинское танго
5. Раскройте понятия: прыжок, сторона.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: голень, тазобедренный сустав
7.Опишите следующую позицию в паре: нейтральная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №28

1. Виды конкурсных программ.
2. Особенности ведения в латиноамериканской программе
3. Особенности исполнения танца Джайв
4. История возникновения танца Румба
5. Раскройте понятия: инерция, шаг.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: стопа, голеностоп
7.Опишите следующую позицию в паре: променадная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №29

1. Критерии оценки мастерства пары.
2. Особенности ведения в европейской программе
3. Особенности исполнения танца Ча-ча-ча

4. История возникновения танца Сальса
5. Раскройте понятия: координация, контраст.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: шея, стопа
7.Опишите следующую позицию в паре: контрпроменадная позиция в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Билет №30

1. Отличие любительского и профессионального танцевания.
2. Классификация фигур.
3. Особенности исполнения танца Пасодобль
4. История возникновения танца Сальса
5. Раскройте понятия: ведение, свинг.
6. Раскройте функции следующих частей тела в движении: руки, бедро
7.Опишите следующую позицию в паре: контрчек в европейской программе
8. Анализ музыкального материала.

Раздел 4 – Особенности составление композиций по каждому танцу спортивных танцевальных программам

Кейс-задачи

Задание 1 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Медленный вальс:

- Дети 1 Е и Д класс
- Дети 2 Е, Д и С класс
- Юниоры 1 Е, Д, С и В класс
- Юниоры 1 Е, Д, С, В и А класс
- Молодежь Е, Д, С, В А и S класс
- Взрослые Е, Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 2 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Танго:

- Дети 1 Д класс
- Дети 2 Д и С класс
- Юниоры 1 Д, С и В класс
- Юниоры 1 Д, С, В и А класс
- Молодежь Д, С, В А и S класс
- Взрослые Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 3 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Венский Вальс:

- Дети 1 Д класс
- Дети 2 Д и С класс
- Юниоры 1 Д, С и В класс
- Юниоры 1 Д, С, В и А класс
- Молодежь Д, С, В А и S класс
- Взрослые Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 4 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Медленный фокстрот:

- Юниоры 1 С и В класс

- Юниоры 1 С, В и А класс
- Молодежь С, В А и S класс
- Взрослые С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 5 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Квикстеп:

- Дети 1 Е и Д класс
- Дети 2 Е, Д и С класс
- Юниоры 1 Е, Д, С и В класс
- Юниоры 1 Е, Д, С, В и А класс
- Молодежь Е, Д, С, В А и S класс
- Взрослые Е, Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 6 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Самба:

- Дети 1 Е и Д класс
- Дети 2 Е, Д и С класс
- Юниоры 1 Е, Д, С и В класс
- Юниоры 1 Е, Д, С, В и А класс
- Молодежь Е, Д, С, В А и S класс
- Взрослые Е, Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 7 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Ча-ча-ча:

- Дети 1 Е и Д класс
- Дети 2 Е, Д и С класс
- Юниоры 1 Е, Д, С и В класс
- Юниоры 1 Е, Д, С, В и А класс
- Молодежь Е, Д, С, В А и S класс
- Взрослые Е, Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 8 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Румба:

- Дети 1 Д класс
- Дети 2 Д и С класс
- Юниоры 1 Д, С и В класс
- Юниоры 1Д, С, В и А класс
- Молодежь Д, С, В А и S класс
- Взрослые Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 9 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Пасо Добль:

- Юниоры 1С и В класс
- Юниоры 1 С, В и А класс
- Молодежь С, В А и S класс
- Взрослые С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Задание 1 – Составить танцевальную композицию в соответствии с возрастной категорией и уровнем мастерства пары по танцу Джайв:

- Дети 1 Е и Д класс
- Дети 2 Е, Д и С класс
- Юниоры 1 Е, Д, С и В класс
- Юниоры 1 Е, Д, С, В и А класс
- Молодежь Е, Д, С, В А и S класс
- Взрослые Е, Д, С, В А и S, М класс
- Показ композиции

Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к устному зачету/экзамену

1. Охарактеризуйте состояние развития ИВС на современном этапе. Результаты выступления российских спортсменов на крупнейших международных соревнованиях за последний олимпийский цикл.
2. Охарактеризуйте значение ИВС в развитии физических качеств и интеллектуальных способностей.
3. Раскройте цели, задачи и содержание спортивной тренировки квалифицированных спортсменов.
4. Раскройте характеристики методов тренировки в ИВС: строго регламентированного упражнения, игрового и соревновательного. Раскройте характеристики кругового метода тренировки.
5. Охарактеризуйте специальную психологическую подготовку к соревнованиям в ИВС.
6. Охарактеризуйте общую физическую подготовку спортсменов в ИВС: средства и методы.
7. Охарактеризуйте специальную физическую подготовку в ИВС: средства и методы.
8. Охарактеризуйте техническую подготовку в ИВС.
9. Охарактеризуйте специальную тактическую подготовку в ИВС
10. Дайте характеристику этапам спортивной подготовки в ИВС. Цели и задачи каждого этапа.
11. Дайте характеристику периодизации спортивной тренировки в ИВС.
12. Раскройте соотношение объема и интенсивности тренировочных нагрузок на различных этапах спортивной подготовки в ИВС.
13. Раскройте соотношение объема и интенсивности тренировочных нагрузок в различные периоды спортивной подготовки в ИВС.
14. Раскройте виды планирования тренировочных занятий с юными спортсменами в ИВС: перспективное, текущее, оперативное.
15. Охарактеризуйте значение контроля и учета в спортивной совершенствования подготовке в ИВС.
16. Раскройте виды контроля: оперативный, поэтапный, углубленный.
17. Охарактеризуйте внетренировочные факторы, повышающие физическую работоспособность спортсменов в ИВС.
18. Раскройте педагогические, психологические и медицинские средства восстановления спортсменов в ИВС.
19. Педагогическое тестирование как важная составная часть спортивной тренировки в ИВС.
20. Охарактеризуйте средства и методы воспитания специальной выносливости в ИВС.
21. Охарактеризуйте средства и методы воспитания специальных силовых способностей в ИВС.

22. Охарактеризуйте средства и методы воспитания специальных скоростно-силовых способностей в ИВС.

23. Охарактеризуйте средства и методы воспитания координационных способностей в ИВС.

24. Раскройте основные этапы спортивного отбора в ИВС (спортивная пригодность, спортивная селекция).

25. Понятие о построение тренировочного занятия, Части занятия. Его содержание, физическая нагрузка, дозировка.

26. Типы тренировочных занятий в ИВС. Характеристика занятий комплексной и избирательной направленности.

27. Последовательность этапов обучения технике ИВС.

28. Перечислите и кратко охарактеризуйте средства и методы формирования мотивации к занятиям спортом и высоким достижениям.

29. Перечислите и кратко охарактеризуйте средства и методы воспитания волевых качеств в ИВС.

30. Цели и задачи курса «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» в системе профессиональной подготовки педагога хореографа.

31. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

32. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

33. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».

34. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

35. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».

36. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

37. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».

38. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

39. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».

40. Основные элементы, движения и методику их исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

41. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».

42. Методика сочинения учебных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.

43. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы.
44. Методика составления плана урока бального танца.
45. Характеристика особенности тренажа современного бального танца.
46. Принципы проведения урока.
47. Правила этикета на уроках современного бального танца Латиноамериканской программы.
48. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
49. Структура и принципы ведения урока по бальному танцу Латиноамериканской программы.
50. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки.
51. Специфика работы педагога бального танца над Латиноамериканской программой (начальный этап обучения).
52. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении бальному танцу.
53. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
54. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
55. Основные правила по исполнению фигур Латиноамериканской программы.
56. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов.
57. Костюм Латиноамериканской программы по возрастным группам (9 лет и моложе, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет, 16 лет и старше).
58. Истоки развития бального танца.
59. Эволюция бального танца в Италии (XV в.).
60. Характеристика бального танца во Франции (XVI-XVII вв.).
61. Характеристика массовой эпохи бального танца Англия, Германия (XVIII в.).
62. Развитие бального танца в России (XVIII в.).
63. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе.
64. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
65. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
66. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
67. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
68. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
69. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
70. История возникновения и развития танца «Танго».
71. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».
72. Технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
73. Методика исполнения танца «Квикстеп».
74. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
75. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
76. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов)
77. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота,

положений в паре в танце «Квикстеп».

78. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D»,«C», «B» и «A» классов).

79. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».

80. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «E», «D», «C», «B» и «A» классов).

81. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».

82. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).

83. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».

84. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.

85. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.

86. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.

87. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.

88. Формы и методы обучения бальным танцам.

89. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии

90. Методика построения тренажа современного бального танца.

91. Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.

92. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.

93. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».

94. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.

95. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).

96. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.

97. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

98. Требования к составлению положения о проведении соревнований.

99. Виды и формы соревнований.

100. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

101. Характеристика соответствия обязательной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов танцев европейской программы.

102. Характеристика требований к костюмам европейской программы для возрастных групп (9 лет и моложе, 10 – 11 лет, 12 – 13 лет, 14 – 15 лет, 16 лет и старше).

103. Разнообразие форм соревнований по спортивным бальным танцам.

104. Критерии оценки жюри (судей) по спортивным бальным танцам.

Примерный перечень практических заданий, выполняемых на экзамене:

1. Проведение подготовительной части занятия направленной на развитие основных физических качеств юных спортсменов.
2. Проведение подготовительной части занятия направленной на обучение технике избранного вида спорта.
3. Проведение основной части занятия направленной на развитие основных физических качеств юных спортсменов.
4. Проведение тренировочного занятия на развитие специальных физических качеств в ИВС.
5. Проведение тренировочного занятия направленного на обучение (совершенствование) техники избранного вида спорта.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (РЕФЕРАТОВ)

1. Активизация восстановительных процессов после нагрузок различного характера.
2. Воспитание специальной выносливости у квалифицированных спортсменов в ИВС.
3. Восстановительные мероприятия после соревновательных нагрузок спортсменов в танцевальном спорте.
4. Динамика физической и функциональной подготовленности спортсменов в ИВС.
5. Значение различных компонентов нагрузки при построении тренировочных занятий.
6. Использование средств восстановления в тренировочном процессе спортсменов в сложнокоординационных видах спорта.
7. Комплексный контроль в тренировочном процессе спортсменов, занимающимися танцевальным спортом.
8. Комплексный контроль за подготовленностью спортсменов различной квалификации.
9. Критерии отбора детей для занятий избранным видом спорта.
10. Методика развития координационных способностей в ИВС.
11. Методика развития силовых способностей в ИВС.
12. Методика развития скоростно-силовых способностей в ИВС.
13. Методика развития скоростных способностей в ИВС.
14. Методика развития специальной выносливости в ИВС.
15. Методы оценки физической подготовленности спортсмена.
16. Особенности психологической подготовленности квалифицированных спортсменов перед соревнованиями.
17. Особенности структуры тренировочного процесса высококвалифицированных спортсменов в ИВС.
18. Подводящие и имитационные упражнения и их роль в овладении техникой ИВС.
19. Прогнозирование спортивной одаренности по факторам, обуславливающим прирост спортивных результатов.
20. Система комплексного контроля при подготовке высококвалифицированных спортсменов.
21. Соревновательная нагрузка и проблемы ее нормирования.
22. Специальные педагогические условия мотивации занятий спортом у детей и подростков.
23. Структура микроциклов спортивной тренировки в ИВС.
24. Тактическая и техническая подготовка высококвалифицированных спортсменов.

25. Управление процессом подготовки спортсменов на этапе (начальной подготовки, тренировочном этапе, спортивного совершенствования).
26. Физическая подготовка юных спортсменов в ИВС на этапе начального обучения.
27. Характеристика современной системы подготовки квалифицированных спортсменов.
28. Эффективность метода круговой тренировки на занятиях ИВС.
29. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
30. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
31. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
32. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
33. Стиль и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
34. История возникновения и развития «Медленного вальса».
35. История возникновения и развития «Танго».
36. История возникновения и развития «Венского вальса».
37. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
38. История возникновения и развития «Квикстепа».
39. История возникновения и развития танца «Самба».
40. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
41. История возникновения и развития танца «Румба».
42. История возникновения и развития танца «Пасодобль».
43. История возникновения и развития танца «Джайв».
44. Характеристика бального танца в России.
45. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
46. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
47. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
48. Демократизация бальной хореографии XIX века.
49. Демократизация бальной хореографии XX века.
50. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
51. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи). Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине создан фонд оценочных средств (ФОС), адаптированный для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИ

Применение ДОТ допускается при наличии объективных уважительных причин (форсмажорные обстоятельства), препятствующих обучающимися и педагогическим

работникам лично присутствовать в Институте. Преподаватель обеспечивает освоение обучающимися учебной дисциплины в дистанционном режиме в полном объеме: организует взаимодействие со студентами в ЭИОС с использованием прикладных инструментов для проведения online-занятий (Zoom, Skype и др.), а также электронной почты, социальных сетей и мессенджеров; проводят консультации со студентами согласно графику, размещенному на сайте; осуществляют текущий и промежуточный контроль результатов обучения. Возможны следующие формы проведения занятий: проведения online-занятий с использованием прикладных инструментов (Zoom, Skype и др.); запись и размещение видеоматериалов или ссылок на них в системе «Автор-вуз»; размещение в системе «Автор-вуз» текстов лекций или презентаций лекций; размещение практических заданий в системе «Автор-вуз» с последующей их проверкой. Проведение занятий с использованием ДОТ предполагает размещение в ЭИОС учебно-методического комплекса.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1.Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учеб. Пособие для бакалавриата и магистратуры / Г. Н. Германов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. — 224 с. — Текст: непосредственный

2. Райзинг А.В. Методические материалы по дисциплине «Теория и методика избранного вида спорта – Танцевальный спорт» / А.В. Райзинг – Екатеринбург УралГУФК 2020г. – 73 с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Балет Петербурга – 1998. – август.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
3. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
4. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
5. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
6. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
7. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
8. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
9. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
10. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
11. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
12. Па. – М.: Ритм-Аско. – 1990.
13. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
14. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
15. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
16. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
17. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
18. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев.

Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
19. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
20. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
21. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
22. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
23. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
24. Спортивные танцы. – 1997-2002.
25. Спортивные танцы. – 1999. – февраль-март.
26. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
27. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
28. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
29. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.
30. Танец,. – 1997. – № 2,
31. Танцклуб. – 1997.

8.2. Электронные образовательные ресурсы

1.Семёнова, Г. И. Спортивная ориентация и отбор : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г. И. Семёнова ; под науч. ред. И. В. Еркомайшвили. — М. :Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 105 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07547-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1412-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EAF24FBD-A369-4C91-8BB7-0F5D0954DC6B

2.Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для академического бакалавриата / И. А. Письменский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 264 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4CA56AC4-38A6-4F54-8A05-4E2C77B3EF7A.

8.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
Министерство образования и науки РФ https://minobrnauki.gov.ru/
Российское образование http://www.edu.ru/
Электронно-библиотечная система Университетская библиотека Online http://biblioclub.ru/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Программное обеспечение.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Операционная система ROSA Linux
- Текстовый процессор и визуальный редактор HTML Writer
- Табличный процессор Calc
- Программа подготовки презентаций Impress
- Интернет обозреватель Mozilla Firefox
- Интернет обозреватель Chrome

Лицензионное программное обеспечение:

- Система автоматизации учебного процесса «Автор-вуз».

9.2. Материально-техническое обеспечение

Универсальный спортивный зал. Универсальный спортивный зал: 4 стола для настольного тенниса, 2 стандартного кольца для профессионального баскетбола, 6 баскетбольных колец для тренировок и проведения учебного процесса, Комплект снарядов для волейбола, 2 ворот для мини-футбола, Электронное табло, Трибуны, 10 конусов, 15 волейбольных мячей, 20 баскетбольных мячей, 15 футбольных мячей, 10 ракеток для настольного тенниса, 20 скакалок, 10 набивных мячей, 10 обручей, 4 сетки для настольного тенниса, 5 гандбольных мячей, 5 гимнастических ковриков, 10 скамеек, Переносные стойки и маты для прыжков в высоту, Переносные маты для прыжков в длину, 9 упорных стеновых снарядов (стенок), 10 барьеры для бега, 10 копий, 7 ядер.

Спортивный зал (единоборств, тренажерный зал): Ковер (22 мата), 12 силовых снарядов для развития мышц рук, ног, спины, 2 штанги, 15 гирь и гантель

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная набором демонстрационного оборудования.

Аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине «Теория и методика избранного вида спорта» (танцевальный спорт) проводятся в форме лекций, практических и семинарских занятий студентов и самостоятельной работы студентов.

На лекциях сообщаются основные сведения по физической, технической, тактической, теоретической и психической подготовке спортсменов в избранном виде спорта, методике обучения и тренировки спортсменов, управлению и обеспечению их подготовки, научно-исследовательской работе в ИВС.

На практических занятиях студенты составляют конспекты, планы тренировочных занятий, проводят ТЗ различной направленности, проводят педагогические наблюдения за тренировочной и соревновательной деятельностью, разбирают вопросы управления подготовкой юных спортсменов, изучают методы и методики исследования, применяемые в НИР в сложнокоординационных видах спорта

На семинарских занятиях проверяются знания материала лекционного курса, практических занятий, оценивается самостоятельная работа студентов, контролируется их текущая успеваемость. Студенты выступают с докладами, сообщениями, часть семинарского занятия может быть отведена на выполнение контрольных работ с целью проверки, оценки знаний студентов по определенной теме.

Интерактивные занятия проводятся в форме дискуссий, просмотра и анализа видеоматериалов, работы по заданию по группам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение рекомендуемой литературы, подготовку к семинарским и практическим занятиям, реферирование литературных источников, подготовку докладов.

Текущим контролем является посещение лекций, участие в семинарских и практических занятиях, подготовка докладов, рефератов, выполнение контрольных работ, практических заданий, курсовой и выпускной квалификационной работы.

Итоговый контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе в сроки, предусмотренные учебным планом.

Условия накопления баллов и критерии оценки представлены в приложении 1.

Если к моменту проведения зачета студент набирает количество баллов, достаточное для получения зачета (60 баллов и более), то они могут быть выставлены ему в зачетную книжку и ведомость в день зачета без процедуры принятия.

Приложение 1

Балльно-рейтинговая система оценивания студентов по дисциплине «Теория и методика избранного вида спорта» (танцевальный спорт)

Наименование вида деятельности	**Наименование темы**	**Критерии оценки**	**Баллы**	
			min	**max**
Модуль 1			**30**	**50**
Посещение занятий (10)	Посещение 1 занятия – 0,8 балла	Присутствие, активность на занятии.	<8	8
Конспект (3)		Оценивается качество выполненной работы	1	3
Составление комплексов упражнений ОФП (2)	ОФП в ИВС	Оценивается качество выполненной работы	2	3
Составление комплексов упражнений СФП (2)	СФП в ИВС	Оценивается качество ответов, грамотность формулировок	2	3
Реферат			2	5
Самостоятельное проведение части занятия (2)			3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	3	8
Модуль № 2			**30**	**50**
Посещение занятий (9)	Посещение 1 занятия – 1 балл	Присутствие, активность на занятии.	<8	8
Конспект (3)		Оценивается качество выполненной работы	1	3
Составление комплексов упражнений ОФП (2)	ОФП в ИВС	Оценивается качество выполненной работы	2	3
Составление комплексов упражнений СФП (2)	СФП в ИВС	Оценивается качество ответов, грамотность формулировок	2	3
Подготовка презентации			2	5

Самостоятельное проведение части занятия (2)			3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	3	 8
ИТОГО за изучение дисциплины:			**60**	**100**

Наименование вида деятельности	**Наименование темы**	**Критерии оценки**	**Баллы**	
			min	**max**
Модуль 3			**30**	**50**
Посещение занятий (10)	Посещение 1 занятия – 0,8 балла	Присутствие, активность на занятии.	<8	8
Конспект (3)		Оценивается качество выполненной работы	3	5
Составление комплексов упражнений ОФП (2)	ОФП в ИВС	Оценивается качество выполненной работы	2	5
Составление комплексов упражнений СФП (2)	СФП в ИВС	Оценивается качество ответов, грамотность формулировок	2	5
Самостоятельное проведение части занятия (2)			3	7
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	6	 8
Модуль № 4			**30**	**50**
Посещение занятий (10)	Посещение 1 занятия – 0,8 балла	Присутствие, активность на занятии.	<8	8
Конспект (3)		Оценивается качество выполненной работы	3	5
Составление комплексов упражнений ОФП (2)	ОФП в ИВС	Оценивается качество выполненной работы	2	5
Составление комплексов упражнений СФП (2)	СФП в ИВС	Оценивается качество ответов, грамотность формулировок	2	5
Самостоятельное проведение части занятия (2)			3	7
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	6	 8
ИТОГО за изучение дисциплины:			**60**	**100**

Наименование вида деятельности	Наименование темы	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
Модуль 5			**30**	**50**
Посещение занятий (10)	Посещение 1 занятия – 0,8 балла	Присутствие, активность на занятии.	<8	8
Конспект (3)		Оценивается качество выполненной работы	1	3
Составление комплексов упражнений ОФП (2)	ОФП в ИВС	Оценивается качество выполненной работы	2	3
Составление комплексов упражнений СФП (2)	СФП в ИВС	Оценивается качество ответов, грамотность формулировок	2	3
Реферат			2	5
Самостоятельное проведение тренировочного занятия (2)			3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	3	8
Модуль № 6			**30**	**50**
Посещение занятий (9)	Посещение 1 занятия – 0,9 баллов	Присутствие, активность на занятии.	<8	8
Конспект (3)		Оценивается качество выполненной работы	1	3
Составление комплексов упражнений ОФП (2)	ОФП в ИВС	Оценивается качество выполненной работы	2	3
Составление комплексов упражнений СФП (2)	СФП в ИВС	Оценивается качество ответов, грамотность формулировок	2	3
Подготовка презентации			2	5
Самостоятельное проведение тренировочного занятия (2)			3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	3	8
ИТОГО за изучение дисциплины:			**60**	**100**

Наименование вида деятельности	Наименование темы	Критерии оценки	Баллы	
			min	max

Модуль 7			**21**	**34**
Посещение занятий (14)	Посещение 1 занятия	Присутствие, активность на занятии.	<6	6
Конспект тренировочного занятия (3)		Оценивается качество выполненной работы	2	3
Подготовка доклада (2)		Оценивается качество выполненной работы	2	3
Самостоятельное проведение тренировочного занятия (3)		Оценивается качество проведение тренировочного занятия	3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	2	7
Модуль № 8			**21**	**34**
Посещение занятий (13)	Посещение 1 занятия	Присутствие, активность на занятии.	<6	6
Конспект тренировочного занятия (3)		Оценивается качество выполненной работы	2	3
Подготовка доклада (2)		Оценивается качество выполненной работы	2	3
Самостоятельное проведение тренировочного занятия (3)		Оценивается качество проведение тренировочного занятия	3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	6	8
Экзамен		1. Теоретическая часть экзамена состоит из двух вопросов. 2. Практическое задание.	3 3	10 10
ИТОГО за изучение дисциплины:			**60**	**100**

Наименование вида деятельности	**Наименование темы**	**Критерии оценки**	**Баллы**	
			min	**max**
Модуль 9			**21**	**34**
Посещение занятий (14)	Посещение 1 занятия	Присутствие, активность на занятии.	<6	6
Конспект тренировочного занятия (3)		Оценивается качество выполненной работы	2	3
Подготовка доклада (2)		Оценивается качество выполненной работы	2	3

Самостоятельное проведение тренировочного занятия (3)		Оценивается качество проведение тренировочного занятия	3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	2	7
Модуль № 10			**21**	**34**
Посещение занятий (14)	Посещение 1 занятия	Присутствие, активность на занятии.	<6	6
Конспект тренировочного занятия (3)		Оценивается качество выполненной работы	2	3
Подготовка доклада (2)		Оценивается качество выполненной работы	2	3
Самостоятельное проведение тренировочного занятия (3)		Оценивается качество проведение тренировочного занятия	3	4
Тестирование (1)	Текущее тестирование по пройденному материалу	50-60% правильных ответов 81-100% правильных ответов	6	8
Экзамен		1. Теоретическая часть экзамена состоит из двух вопросов. 2. Практическое задание.	3 3	10 10
ИТОГО за изучение дисциплины:			**60**	**100**

Приложение 2

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗБРАННОГО ВИДА СПОРТА» (ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ)

направление подготовки 49.03.01 «Физическая культура»

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Б1.О.26 / части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)». В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсе при очной и заочной формах получения образования. Вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

В методическом плане дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных курсов, дисциплин:

1 курс – ТиМ ФК, анатомия

2 курс – ТиМ ФК, анатомия

3 курс – ТиМ ФК, анатомия

2. Результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен планировать содержание занятий с учетом положений теории физической культуры, физиологической характеристики нагрузки, анатомо-морфологических и психологических особенностей занимающихся различного пола и возраста

ОПК-2 Способен осуществлять спортивный отбор и спортивную ориентацию в процессе занятий

ОПК-4 Способен проводить тренировочные занятия различной направленности и организовать участие спортсменов в соревнованиях в избранном виде спорта

ОПК-7 Способен обеспечить соблюдение техники безопасности, профилактику травматизма, оказывать первую доврачебную помощь

ОПК-9 Способен осуществлять контроль с использованием методов измерения т оценки физического развития , технической и физической подготовленности, психического состояния занимающихся

ОПК-11 Способен проводить исследования по определению эффективности используемых средств и методов физкультурно-спортивной деятельности

ОПК-13 Способен осуществлять организацию и судейство соревнований по избранному виду спорта

ОПК-14 Способен осуществлять методическое обеспечение и контроль тренировочного и образовательного процесса

ОПК-15Способен проводить материально-техническое оснащение занятий, соревнований, спортивно-массовых мероприятий

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Бальный танец: Профессиональная программа и Социальная программа.

1.1 Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания бального танца».

1.2 Истоки и тенденции развития бальных танцев

1.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Социальной программы бального танца.

Модуль 2. Бальный танец: Латиноамериканская программа

2.1 Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе

2.2 Социальные и воспитательные функции бального танца

2.3 Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы

2.4 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы

Модуль 3. Бальный танец: Европейская программа

3.1 Бальный танец: история и пути развития. Тенденции развития бального танца на современном этапе

3.2 Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа

3.3 Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы

Модуль 4. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы

4.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

4.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»

4.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Модуль 5. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы

5.1 Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс». Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» 5.2 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»

5.3 Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».

Модуль 6. Методика изучения элементов бальных танцев Социальной программы.

6.1 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Сальса»

6.2 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Бачата»

6.3 Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Аргентинское танго» Модуль 7 общие принципы преподавания бальных танцев

7.1 Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении спортивным танцам 7.2 Музыкальный размер, темп и основной ритм спортивных танцев

Модуль 8 Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы

8.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы

8.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы

Модуль 9 Методика преподавания бальных танцев Европейской программы

9.1 Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы

9.2 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы Модуль 10 Стилизация Бального танца

10.1 Понятия формейшн. Принципы, способы и специфика постановки.

10.2 Понятия секвей. Принципы, способы и специфика постановки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	**Семестры**					
		всего	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Зачетные единицы	з.е.	15	3	3	2	2	5
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час	540	108	108	72	72	180
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет/экзамен		зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен
Контактная работа (контакт. часы), в том	час	229.7	54,25	54,4	36,25	36,4	48,4
Лекции (Лек)	час	96	18	18	18	18	24
Практические занятия	час	132	36	36	18	18	24
Семинары	час						
Лабораторные работы	час						
Контактные часы на аттестацию **(Кат)**	час	1,7	0,25	0,4	0,25	0,4	0,4
Самостоятельная работа, в том числе	час	203,5	53,75	27	35,75	9	78
Курсовая работа (КР)	час						курсовая
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час	106,8		26,6		26,6	53,6
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час	68	10	14	14	15	15

Заочная форма обучения

Вид учебной	Трудоемк	Семестры						
		Всего	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Зачетные единицы	з.ед.	15	3	3	2	2	3	2
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час	540	108	144	72	36	72	108
Вид промежуточной аттестации (зачет,	зачет/экзамен		зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен
Контактная работа (контакт. часы), в том	час.	54,1	8,25	8,4	8,25	8,4	10,4	10,4

Лекции (Лек)	час	14			4	4	4	2
Практические занятия	час	38	8	8	4	4	6	8
Семинары	час							
Лабораторные работы (Лаб)	час							
Контактные часы на аттестацию (Кат)	час	2,1	0,25	0,4	0,25	0,4	0,4	0,4
Самостоятельная работа, в том числе	час	441,9	95,75	126,6	59,75	18,6	52,6	88,6
Курсовая работа (КР)	час							курсовая
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час	44	4	9	4	9	9	9
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час	12	2	2	2	2	2	2