Екатеринбургский институт физической культуры (филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной и
научной работе
_____М.И. Салимов
«25» апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки 49.03.01 «Физическая культура»

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Екатеринбург 2019г.

Лист согласования

Рабочая программа дисциплины (модуля) *«Культурология»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура»

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол № 7 от «06» марта 2019 г.
Утверждена на методическом совете Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО «УралГУФК» протокол № 8 от «25» апреля 2019 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины (модуля)
Ст.преподователь кафедры: Соснова Е.И.

Заведующий кафедрой ГСЭД  Г.А. Шишенко

Проверил:
Начальник учебного отдела  Л.А. Осадчая

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)». В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе при очной и заочной формах получения образования. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

В методическом плане дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных курсов, дисциплин:

История (1 курс, I семестр)

Русский язык и культура речи (1 курс, I семестр)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС ВО 3++, ПООП, профессиональным стандартам, РУП по направлению подготовки):

код компе-тен-ции	Наименование компетенции	Степень реализации компетенции (полностью или частично)	Индикаторы достижения компетенции	Профессиональный стандарт, код трудовой функции, содержание трудовой функции (при наличии). / область, сфера, типы задач, задачи, объекты профессиональной деятельности выпускников
1	2	3	**4**	5
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом контексте	**Знает УК-5.1** **Пороговый уровень** – закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; – основные исторические формы взаимодействия человека и общества – основные этапы и важнейшие события истории России – роль в историческом развитии России выдающихся деятелей отечественной истории – социальную сущность, структуру и функции физической культуры **Высокий уровень** – различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; – механизмы социализации личности в спорте **Повышенный уровень** – роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе – особенности мотивации к занятиям физическими упражнениями и спортом в группах различного возраста, пола, профессии и социального статуса. **Умеет УК-5.2** **Пороговый уровень**	**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ** **Профессиональный стандарт "Тренер"** Приказ Минтруда России от 28.03.2019 N 191н "Об утверждении профессионального стандарта "Тренер" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.04.2019 N 54519) **Код 05.003** D/02.6 Планирование, учет и анализ результатов спортивной подготовки занимающихся на этапе совершенствования спортивного мастерства, этапе высшего спортивного мастерства

			– выделять стержень исторических фактов и событий и видеть причинно-следственные связи; – понимать социальную значимость профессии в сфере физической культуры **Высокий уровень** – раскрывать суть исторического процесса: его закономерности, движущие силы; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических явлений в области физической культуры и спорта **Повышенный уровень** – давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; – осознавать себя как активного участника исторического процесса, как преемственную и неотъемлемую часть своего народа, динамично развивающейся исторической и культурной общности – понимать национальные интересы, ценность труда и служения на благо Отечества **Имеет опыт: УК-5.3** **Пороговый уровень** – анализа исторических источников, политических программ, общественных процессов **Высокий уровень** – аргументированного доказательства социальной и личной значимости избранного вида спорта и физкультурно-спортивной деятельности – организации участия обучающихся и спортсменов в	

			мероприятиях патриотического характера. **Повышенный уровень** – социологического анализа данных о результатах деятельности организаций физической культуры и спорта, оценки эффективности их деятельности, прогнозирования условий и направления ее развития в социально-культурном контексте – проведения теоретических занятий и бесед со спортсменами о содержании и значении спортивной этики, недопустимости использования допинга, скрытых и явных нарушений спортивных правил, участия в договорных играх	

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	Семестры			
		5	6	7	8
Зачетные единицы	з.е.		2		
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час		72		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет/экзамен		зачет		
Контактная работа (контакт. часы), в том числе:	час		36,4		
Лекции (Лек)	час		18		
Практические занятия (Пр)	час		18		
Семинары	час		–		
Лабораторные работы (Лаб)	час		–		
Контактные часы на аттестацию (Кат)	час		0,4		
Самостоятельная работа, в том числе	час		35,6		
Курсовая работа (КР)	час		–		
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час				
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час		6		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	Семестры			
		1	2	3	4
Зачетные единицы	з.е.	2			
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час	72			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет/экзамен	Экз			
Контактная работа (Контакт.часы), в том числе	час	8,4			
Лекции (Лек)	час	2			
Практические занятия (Пр)	час	6			
Семинары	час	–			
Лабораторные работы (Лаб)	час	–			
Контактные часы на аттестацию (КАт)	час	0,4			
Самостоятельная работа, в том числе:	час	54,6			
Курсовая работа (КР)	час	–			
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час	9			
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час	2			

Общая трудоемкость дисциплины состоит из трех разделов: контактная работа, самостоятельная работа и часы, выделенные на контроль (подготовка к экзамену). В скобках указано сокращенное название видов учебной работы, применяемое в рабочем учебном плане.

При заполнении таблиц число граф, обозначающих семестры, соответствует числу семестров, в которых запланирована реализация дисциплины.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание и формы занятий	Контактная работа (часы)	Самостоя-тельная работа (часы)
Модуль №1. Теоретические основы культурологии				
	Название раздела 1: Культурология и предмет ее изучения		36,4	35,6
1.1.	Тема: Культурология как научная дисциплина	*Лекции* Культурология как результат развития гуманитарного знания. Причины рождения культурологии. Современные дискуссии о статусе культурологии. Культура как предмет изучения. Своеобразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, теория культуры, культурная антропология, социология культуры. *Самостоятельная работа студентов* Составить и заполнить таблицу «Основные подходы к определению культуры».	2	2
1.2.	Тема: Проблема сущности культуры	*Лекции (4 часа)* Проблема определения понятия «культура». Этимология слова. История термина. Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества. Основные функции культуры. Миф в системе культуры. Религия в системе культуры.	8	1

		Практические (4 часа) Тема: Религия в системе культуры 1. Спитамид Заратуштра и его учение. Культ зороастризма. Авеста – священная книга зороастризма. 2. Сиддхартха Гаутама и его учение. Буддизм как мировая религия. 3. Иисус Христос и его учение. Христианство как основа европейской культуры. 4. Протестантизм: баптизм, адвентизм, Свидетели Иеговы, пятидесятники. 5. Мухаммад – основатель ислама. Вероучение и культ в исламе. Коран – священная книга ислама. Направления и секты в исламе. 6. Религия бахаи. 7. Нетрадиционные религии и культы XX века. Тема. Искусство в системе культуры 1. Компьютерное искусство 2. Граффити как вид искусства 3. Фотография как вид современного искусства 4. Трансгенное искусство как феномен современной культуры. 5. Современный лэнд-арт 6. Современный паблик-арт 7. Творчество Гюнтера Хаггинса 8. Творчество Жозефин Уолл 9. Творчество Олега Кулика 10. Флэшмобы как феномен современной культуры 11. Стрит-арт (Тимофей Радя и др.) 12. Современная архитектура и проекты домов будущего 13. Творчество современного художника (по выбору студента, необходимо согласовать с преподавателем) *Самостоятельная работа студентов* Составить краткий словарь терминов по теме		
1.3.	Тема: Культура и	*Лекции (2 часа)*	4	2

	природа	Природой в широком смысле слова называют все объективно существующее, т.е. понятие «природа» предельным образом приближено к понятию «материальный мир». Словом «культура» в самом общем виде обозначают границу, которая отделяет природное бытие от социального бытия. В данном контексте культура объемлет всю полноту собственно человеческого, а не природного существования. В эпоху Нового времени оппозиция «культура/природа» осознается как теоретическая проблема. В рамках этой оппозиции природа характеризуется как возникающее само собой, естественное, врожденное в отличие от культуры, предстающей как созданное человеком, искусственное, приобретенное. Именно в механизме накопления, обогащения и трансляции жизненного опыта и проходит основная грань между природой и культурой. Знание о культуре не наследуется генетическим путем, социокультурный опыт осваивается через обучение и подражание. В разных исторических условиях доминировали разные установки в системе взаимоотношений «природа-человек-культура». Можно выделить четыре основных этапа этих взаимоотношений. На первом этапе, в первобытную эпоху, человек ощущал себя органической частью природы. Второй этап, аграрный, также характеризуется бережным отношением к природе и глубоким пониманием процессов, в ней происходящих. Третий, техногенный или промышленный, этап характеризуется все большим дистанцированием человека от природы и усилением прагматически-утилитарной установки в отношении к ней. Сегодня мы можем говорить о наступлении четвертого этапа, связанного с преодолением угрозы глобального экологического кризиса, вызванной антропогенным воздействием на природу Земли. Современная культура характеризуется становлением планетарной этики с принципом личной ответственности за все живое и отказом от идеи антропоцентризма. Человечество переходит к новому сознанию, к новой культуре, которую мы называем экологической культурой. *Практические (2 часа)*		

		Тема: Тело человека как точка пересечения природы и культуры 1. Бинтование женских ножек в Древнем Китае 2. Искусственная деформация черепа в истории культуры 3. Женщины племени падаунг 4. Этнические татуировки (кельтские, полинезийские, японские и др.) 5. Татуировки преступного мира 6. Боди-арт: рисунки на теле 7. История пирсинга 8. Как тело становится храмом: украшение женского тела в Индии. Коллективное обсуждение темы: Агрессивные соматические украшения как признак современной культуры *Самостоятельная работа студентов* Написать эссе на тему «Украшение и деформация тела как факт культуры».		
	Название раздела 2: Мир человека как культура			
2.1	Тема: Человек как субъект культуры	*Лекции (2 часа)* Взаимоотношения личности и культуры носит двойственный характер. Личность одновременно является и объектом культуры, и её субъектом. Культуры вне человека, без человеческой личности не существует. Человек изначально становится объектом культуры. Все без исключения собственно человеческие способы жизнедеятельности, формы деятельности, обращенные на другого человека и на любой предмет, ребёнок усваивает извне. Культура того или иного социума существует вне, помимо индивида: "язык" культуры, в самом широком смысле, составляют моральные нормы, нормы межличностных отношений, нормы права и т. д. Индивид в процессе социализации, воспитания и саморазвития усваивает все эти идеальные нормативы. В процессе становления личности происходит уже в существующем культурном контексте, при его непосредственном воздействии на индивида. Субъектом культуры, носителем социально-человеческой деятельности ребёнок станет лишь там и тогда, где и когда сам начнет эту	4	1

		деятельность совершать. Индивид, овладев всеобщими формами человеческой жизнедеятельности, сам вырабатывает внутренние образы, образцы, соответствующие его потребностям; он определяет их ценность для себя и других в соответствии с теми идеалами и целями, которые ставит перед собой он сам и все человечество. Подлинное усвоение культуры происходит лишь в том случае, когда индивид не только обретает культурные формы, выработанные предшествующими поколениями, но и сам как субъект культуры производит новые идеи, формы, ценности. Личностью может быть назван индивид, который овладел формами преобразования не только внешней природы, но и внутренней ─ формами деятельного развития самого себя. Человек ─ единственное существо, которое может относиться к самому себе как к "некоему другому". Он может отстраниться от себя, от своего образа и поработать с собой, своим образом, его созданием и изменением. Такая возможность отстранения дается человеку его взаимодействием с предметами и с другими людьми, с миром культуры, который создал сам человек. Такая сложная взаимозависимость личности и социума, личности и культуры обуславливает одну из главных качеств личности ─ её уникальность. Неповторимость свойственна каждой личности настолько органически, что если её отнять, то исчезнет сама личность. Уникальность жизненного пути субъекта создаёт неповторимость индивидуальности. Одновременно с этим мы можем констатировать тот факт, что любой человек, являясь существом уникальным, выстраивает свой субъективный мир, имея возможность соотносить его с общечеловеческими мерками, нормами культуры. И чем больше будет соответствовать этот духовный мир индивида человеческому миру культуры, тем более значимой будет личность данного человека. *Практические* <u>Тема: Эрос и культура (2 часа)</u> 1. «Платоническая любовь», «романтическая любовь», «сексуальная революция», «сексуальная культура» – определение понятий. Объясните разницу между понятиями «пол» и «гендер».		

		2. Боги любви и брака в культуре древней Греции: Афродита, Эрос (Эрот), Гименей. Изображения Афродиты в скульптуре. 3. Боги любви в славянской мифологии: Ладо, Лада, Лель… 4. Традиции куртуазной любви. 5. Концепция любви-сексуальности Зигмунда Фрейда. 6. День семьи и верности в России. История Петра и Февронии. 7. День Святого Валентина. История праздника. 8. Данте и Беатриче. 9. Гала и творчество Сальвадора Дали. 10. Н. Н. Гончарова и А. С. Пушкин. *Самостоятельная работа студентов* Написать эссе на тему: "Я подарок Вселенной"		
2.2.	Тема: Культура и общество	*Лекции (2 часа)* Культура и общество – это очень близкие, но не тождественные системы, которые относительно автономны и развиваются по своим законам. Следует рассматривать общество не просто как совокупность людей, но и объективно существующую совокупность условий их совместного существования. Общественная жизнь является реальностью особого рода, отличной от природной реальности и не сводимой к ней, – социальной реальностью, и важнейшей частью этой реальности выступают коллективные представления. Именно они – фундамент культуры, которая трактуется как способ организации общественной жизни, общество – как социальный организм. Как любые организмы, являющиеся сложными системами, общество обладает интегративными свойствами, которые присущи всему социальному целому, но отсутствуют у отдельных его элементов. Среди важнейших свойств – способность к исторически длительному автономному существованию, основанная на том, что только общество связано со сменой поколений. Благодаря этому общества являются самодостаточными системами, обеспечивающими, поддерживающими и совершенствующими свой образ жизни. Способом реализации этой самодостаточности выступает культура, а ее межпоколенная трансляция позволяет обществу воспроизводить себя.	6	1

		Человечество никогда не было единым социальным коллективом. Разные группы (популяции) людей существуют в самых разных локальных социальных группах (этносы, классы, социальные слои и т.д.). Фундаментом этих локальных групп служат культуры, являющиеся основой интеграции людей в подобные коллективы. Культуры по отношению к этим обществам (социальным группам) выполняют задачи интеграции, консолидации и организации людей; регуляции практики их совместной жизнедеятельности с помощью норм и ценностей; обеспечения познания окружающею мира и хранения значимой для выживания людей информации; осуществления коммуникации между людьми, для чего вырабатывают специальные языки и способы обмена информацией; разработки механизмов воспроизводства общества как социальной целостности. Реальные связи общества и культуры обеспечиваются социальными институтами культуры. Социальные институты культуры выполняют в обществе ряд функции: регулирование деятельности членов общества; создание условий для культурной деятельности; инкультурация и социализация – приобщение людей к нормам и ценностям своей культуры и общества; консервация феноменов и форм культурной деятельности, их репродукция. *Практические (4 часа)* <u>Дискуссия на тему: Молодежные субкультуры в современной России</u> <u>Тема: Этикет в системе культуры</u> 1. Этикет в афоризмах и анекдотах. 2. Этикет и интернет. 3. Культура подарка: как выбирать подарки, что подарить девушке, что подарить юноше, подарки по случаю (подарки на свадьбу, подарки больным, вернувшись из путешествия, деловые подарки), как вручать подарок, как принимать подарок. 4. Национальные особенности этикета (требования этикета в разных странах – приветствуется рассказ о собственных путешествиях). 5. Как отмечают светские праздники: Татьянин день, День Святого Валентина (истории святых, возникновение праздников, праздничные		

		традиции, подарки). 6. Беседа и культура речи: комплименты, шутки, где и о чем лучше не говорить, «выразительность тела» при беседе, слова и выражения, засоряющие речь. 7. Имидж: секреты личного обаяния. 8. Кинесическая составляющая этикета: язык телодвижений. *Самостоятельная работа студентов* Написать эссе на тему: Личность, которая меня вдохновляет...		
		Модуль №2. Типология культуры		
	Название раздела 1: Проблемы типологии культур		12	2
1.1.	Тема: Критерии типологии культур	*Лекции (4 часа)* Понятие «тип» предполагает, что типовая характеристика объединяет элементы по общему для них критерию в одну группу, но в то же время именно типовая характеристика отличает это множество от других групп, общностей. Типологическое описание предполагает выяснение сходства и различия между культурами. Одни и те же культуры по одним признакам могут быть включены в один тип культуры, а по другим – в другой. В качестве критериев для типологизации культур может выступать: этнографический признак (на основе особенностей быта, хозяйственного уклада, языковых черт и т.п.); пространственно-географический признак, определяющий региональную типологию культур, деление на западноевропейскую, латиноамериканскую, африканскую, дальневосточную и т.п. культуры; хронологический признак, обуславливающий выделение таких типов культур как первобытная культура, античная культура, культура Средневековья, культура Возрождения, культура Просвещения, культура Нового времени, современная культура и т.п. В качестве критериев для типологии могут выступать ценности, на которые ориентировано сообщество. Именно такой признак лежит в основе самой обобщенной типологии культур, предполагающей деление на Восток и Запад. Внутри национальных культур выделяются «малые культурные миры», которые мы называем «субкультурами». Это культуры отдельных	6	–

		демографических или социальных сообществ, воплощающие в себе отличия их внешнего вида, образа жизни, мышления, поведения, речевых особенностей от общенациональных культурных норм. Субкультуры могут выделяться по этническому критерию (национальные субкультуры внутри той или иной страны), по возрастному критерию (детская, молодежная и т.д.), по профессиональному основанию (субкультура врачей, педагогов и т.п.), по религиозному (например, субкультуры, формирующиеся вокруг нетрадиционных религий), по гендерному (женская и мужская) и др. Когда приверженцы субкультуры становятся в оппозицию к обществу и вступают в конфликт с существующими в нем традициями и нормативными установками, субкультура превращается в контркультуру. Культура, как и любая форма бытия, живет во времени: «Тема времени воплощается в разработке хронологий, устанавливающих систему измерений для разных интервалов и пространств истории». В едином потоке истории следует выделять временные границы, подчеркивающие качественное своеобразие культурно-исторических периодов. Историческая типология культуры подразумевает определение места конкретной культуры в культурно-историческом процессе. В качестве основных исторических типов культуры традиционно рассматриваются: первобытная культура (2 млн. лет назад – I тыс. до н. э.), античная культура (начало I тыс. до н.э. – V век н.э.), средневековая культура (V – XV века), культура эпохи Возрождения (XV – XVI века), культура Нового времени (XVII – начало XX века), современная культура (начало XX века – до настоящего момента). Эта периодизация применима только к европейской культуре и «выражает ее представления о себе, о своем происхождении, развитии и значении для всего человечества. *Практические (2 часа)* <u>Тема: Массовая и немассовая культура</u> 1. Массовая культура (основные характеристики). 2. Элитарная культура (основные характеристики). 3. Реклама как феномен культуры. 4. Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека		

		XX века. 5. Интернет как тип культуры. 6. Глянцевые журналы в России: связь эстетики с образом жизни современника. 7. Блокбастер. Материалы к поэтике разрушения (статья В.Подороги. «Искусство кино», 1999, №1). 8. Мода и массовая культура. 9. Массовая культура и современная молодежь.		
1.2.	Тема: Культура в современном мире	*Лекции (2 часа)* Развитие мировой культуры в XX в. представляет собой сложный и противоречивый процесс. На него повлиял целый ряд факторов: две мировые войны и несколько локальных; разделение мира на два лагеря; установление и падение в ряде стран фашистских режимов; революционное прокоммунистическое движение; крушение социалистической системы и др. Индустриализация культуры привела к перемещению центра мирового культурного прогресса в наиболее развитую в экономическом отношении страну - США. Используя свою индустриальную мощь, США постепенно распространили свое влияние в мире. Навязываются американские стереотипы мышления и культурные ценности. Особенно четко это отразилось на развитии мирового кинематографа и музыки. Экспансия США создала предпосылки для установления монополии в области культуры. Это заставило многие европейские и восточные страны активизировать деятельность по сохранению своих культурно-национальных традиций. Однако указанная проблема до сих пор остается нерешенной. Это представляется проблематичным, особенно при современных средствах коммуникации. Обострение социальных противоречий в XX в. способствовало политизации культуры. Это выразилось в ее идеологизации, в политическом содержании произведений литературы и искусства, в превращении их в средства пропаганды, в использовании достижений науки и техники в военно-политических целях, а также в личной участии деятелей культуры в общественно-политических движениям. Все это привело, в определенной	6	2

		степени к дегуманизации мирового искусства. **Перспективы развития мировой культуры** Сейчас в жизни людей происходят радикальные перемены, которые открывают невиданные прежде возможности и создают невиданных прежде опасности. В середине XX в. на планете появилась угроза омницида - тотального самоуничтожения мирового сообщества и жизни в результате ядерной и экологической катастрофы. В связи с этим широкое распространение получает моделирование будущего состояния и тенденций изменения глобальных проблем. Решение всех этих проблем потребует от человечества усиленного сотрудничества, а это невозможно без серьезного сдвига в шкале ценностей, без глубокой перестройки сферы духовной жизни и культуры. Важным фактором, который во многом определяет будущее культуры, является то, что уже сегодня происходят коренные изменения в сознании человечества. Их ключевым моментом является поиск целостного представления о человеке в контексте его естественной - на самом деле космической - среды обитания. Важным фактором, который во многом определяет будущее культуры, является движение человечества к новому этапу своего развития. В 70-80-е годы появилось множество различных концепций постиндустриального общества: супериндустриальное, технотронное, кибернетическое и др. Одной из объединяющих их посылок является то, что фактором появления этого общества считается техника нового поколения и прежде всего техника информационная. В силу этого название «информационное общество» постепенно вытесняет все другие. Основной характеристикой информационного общества является то, что информация становится более важной составляющей, чем земля, труд, капитал, сырье. Изменения всей ноосферы, затрагивающие духовную жизнь, мышление, образ жизни людей, приведут к формированию новой среды обитания, сформируется так называемая инфосфера. Она изменит сложившуюся картину мира. Человечество создаст своеобразную информационную модель мира.		

		Перечень факторов, определяющих облик культуры будущего: 1) убыстряющееся развитие научно-технической революции; 2) рост взаимозависимости человечества и формирование общего культурного фонда цивилизации; 3) возникновение и обострение глобальных проблем; 4) коренные изменения в сознании человечества и формирование нового взгляда на мир; 5) глобализация религий, начало перехода межконфессиональных отношений на уровень мистического единства; 6) вступление человечества в информационный этап развития. *Практические (4 часа)* <u>Тема: Виртуальная реальность как метафора современных культурных процессов</u> Домашний просмотр фильма Артура Погосяна. Свердловская киностудия «Homo computeries» («Человек компьютерный»). Обсуждение в аудитории. 1. Браславский Павел Исаакович. Технологии виртуальной реальности как феномен культуры конца XX – начала XXI вв. Автореферат диссертации. 2. Дмитрий Иванов. Виртуализация общества. Введение. 3. Джон Пери Барлоу. Декларация Независимости Киберпространства. 4. Сергей Дацюк. Парадоксальная тенденция свободы в Internet. 5. Розин В. М. Интернет – новая информационная технология, семиозис, виртуальная среда. 6. Умберто Эко. От Интернета к Гуттенбергу: текст и гипертекст. <u>Тема: Спорт как феномен современной культуры</u> 1. Спорт и олимпизм в системе ценностей культуры. 2. Спорт в условиях тоталитарных культур (нацистская Германия, Италия, Советский Союз). 3. Боевые искусства: искусство или спорт? 4. Элементы театра в игровых видах спорта. 5. Спортивные символы. Маскоты.		

		6. Спортивная субкультура (по статье Красиков М. М. К вопросу об изучении субкультуры спортсменов) 7. Мифология спорта. Ритуалы в современной спортивной субкультуре. (по статье Красиков М. Ритуалы в современной спортивной субкультуре) 8. Спорт и религия. Спорт и российский менталитет (по материалу Уваров М. С. Спортивная игротека российской ментальности). *Самостоятельная работа студентов* Составить краткий словарь терминов по теме. Написать эссе на тему: «Культура XX века: 5 событий, которые изменили мир».		

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание и формы занятий	Контактная работа (часы)	Самостоя-тельная работа (часы)
		Модуль №1		
	Название раздела 1: Культурология и предмет ее изучения			
1.1.	Тема: Культурология как научная дисциплина	*Лекции (2 часа)* Культурология как результат развития гуманитарного знания. Причины рождения культурологии. Современные дискуссии о статусе культурологии. Культура как предмет изучения. Своеобразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, теория культуры, культурная антропология, социология культуры. *Самостоятельная работа студентов* Изучение материалов по теме с опорой на учебное пособие и источники в сети Интернет.	2	7
1.2.	Тема: Проблема сущности культуры	*Практические (2 часа)* Тема: Религия в системе культуры	2	7

		1. Спитамид Заратуштра и его учение. Культ зороастризма. Авеста – священная книга зороастризма. 2. Сиддхартха Гаутама и его учение. Буддизм как мировая религия. 3. Иисус Христос и его учение. Христианство как основа европейской культуры. 4. Протестантизм: баптизм, адвентизм, Свидетели Иеговы, пятидесятники. 5. Мухаммад – основатель ислама. Вероучение и культ в исламе. Коран – священная книга ислама. Направления и секты в исламе. 6. Религия бахаи. 7. Нетрадиционные религии и культы XX века. *Самостоятельная работа студентов* Изучение материалов по теме с опорой на учебное пособие и источники в сети Интернет.		
1.3.	Тема: Культура и природа	*Самостоятельная работа студентов* Изучение материалов по теме с опорой на учебное пособие и источники в сети Интернет.	–	8
	Название раздела 2: Мир человека как культура			
2.1.	Тема: Человек как субъект культуры	*Самостоятельная работа студентов* Изучение материалов по теме с опорой на учебное пособие и источники в сети Интернет.	–	8
2.2.	Тема: Культура и общество	*Практические (4 часа)* <u>Круглый стол на тему: Молодежные субкультуры в современной России (интерактивная форма)</u> <u>Тема: Этикет в системе культуры</u> 1. Этикет в афоризмах и анекдотах. 2. Этикет и интернет. 3. Культура подарка: как выбирать подарки, что подарить девушке, что подарить юноше, подарки по случаю (подарки на свадьбу, подарки больным, вернувшись из путешествия, деловые подарки), как вручать подарок, как принимать подарок. 4. Национальные особенности этикета (требования этикета в разных странах	4	8

		– приветствуется рассказ о собственных путешествиях). 5. Как отмечают светские праздники: Татьянин день, День Святого Валентина (истории святых, возникновение праздников, праздничные традиции, подарки). 6. Беседа и культура речи: комплименты, шутки, где и о чем лучше не говорить, «выразительность тела» при беседе, слова и выражения, засоряющие речь. 7. Имидж: секреты личного обаяния. 8. Кинесическая составляющая этикета: язык телодвижений. *Самостоятельная работа студентов* Изучение материалов по теме с опорой на учебное пособие и источники в сети Интернет.		
	Модуль №2. Типология культуры			
	Название раздела 1: Проблемы типологии культур			
1.1.	Тема: Критерии типологии культур	*Самостоятельная работа студентов* Изучение материалов по теме с опорой на учебное пособие и источники в сети Интернет.	–	8
1.2	Тема: Культура в современном мире	*Самостоятельная работа студентов* Изучение материалов по теме с опорой на учебное пособие и источники в сети Интернет.	–	8

4.2. Темы занятий с применением интерактивных технологий

Тема практических занятий	Интерактивные формы проведения занятий.	Трудоемкость Очная форма	Трудоемкость Заочная форма
Тело человека как точка пересечения природы и культуры	Дискуссия: Агрессивные соматические украшения как признак современной эпохи	4	2
Культура и общество	Дискуссия: Молодежные субкультуры в современной России	2	

Виртуальная реальность как метафора современных культурных процессов	Домашний просмотр фильма Артура Погосяна. Свердловская киностудия «Homo computeries» («Человек компьютерный»). Обсуждение в аудитории.	2	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля. Указываются темы эссе, приводятся контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета или экзамена.

Система контроля и оценки знаний в университете основывается на требованиях Государственного Образовательного стандарта по данной дисциплине, а также внутренних нормативных и инструктивных документах по контролю и оценке знаний студентов.

Контроль осуществляется в течении семестра и представляет собой оценку знаний, полученных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала. Формы текущего контроля включают в себя тесты, подготовку сообщений, участие в дискуссии, а также домашние работы (написание эссе, проверка усвоения студентами основных терминов и понятий, подготовка презентаций). Экзамен проходит в форме устного ответа студента на вопросы, представленные в билете.

Экзамен позволяет оценить уровень компетенций студента (знать, уметь, владеть), полученных в ходе изучения дисциплины.

Экзамен проходит в устной форме, в учебной аудитории, в установленное учебным расписанием время.

Основными требованиями к ответу студента на экзамене по курсу «Культурология» являются:

- глубина анализа и полнота освещения рассматриваемого вопроса;
- логическая последовательность изложения материала;
- определение основных понятий, умение применять их для анализа излагаемой проблемы;
- умение грамотно иллюстрировать теоретические положения примерами;
- обоснованность выводов.

Вопросы для экзамена по курсу «Культурология» разработаны в соответствии с программой учебной дисциплины.

Билет включает в себя два вопроса. Ответ на вопросы должен включать в себя:

-вводную часть, в которой обосновывается значимость и актуальность рассматриваемого вопроса;

- основную часть, в которой раскрывается структура вопроса и его содержание, анализируются подходы различных исследователей, дается определение основных понятий;
- заключение, в котором в краткой форме излагаются основные выводы по рассматриваемому вопросу.

Темы контрольных работ

1. Составить и заполнить таблицу «Основные подходы к определению культуры».
2. Написать эссе на тему «Украшение и деформация тела как факт культуры».
3. Написать эссе на тему: "Я – подарок Вселенной".
4. Написать эссе на тему: «Личность, которая меня вдохновляет».
5. Написать эссе на тему «Культура XX века: 5 событий, которые изменили мир».

Эссе – это самостоятельная работа студента, в которой он выражает собственное мнение по заявленной теме и демонстрирует, как он усвоил пройденные темы курса. Эссе имеет традиционную структуру: выдвижение тезиса (вводная часть), разбор аргументов-доказательств (на конкретных примерах), самостоятельные выводы (заключение).

Составить краткий словарь терминов по темам:
– Сущность культуры, ее структура и функции.
– Современная культура.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ) ДЛЯ ПВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Вариант входного теста

1. Как называется старинная студенческая песня на латинском языке:
а) гимн;
б) кантата;
в) гаудеамус;
г) ода.

2. Назовите термин, который обозначает отрицание общепринятых норм культуры. Термин стал широко употребляться после выхода в свет романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:
а) пессимизм;
б) скептицизм;
в) нигилизм;
г) абстракционизм.

3. Как называется учение, согласно которому события земной жизни можно предсказывать по расположению земных светил:
а) шаманизм;
б) фетишизм;
в) магия;
г) асторология.

4. Что означало слово демократия у древних греков:
а) власть толпы;
б) власть народа;
в) власть аристократов;
г) власть тиранов.

5. Как называется сложившиеся в мировой культуре представление об истинном, беззаботном, естественном существование общества и человека:
а) золотой век;
б) серебряный век;
в) бронзовый век;
г) каменный век.

6.Кто является основателем буддизма:
а) Заратуштра;
б) Лао цзы;
в) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
г) Конфуций.

7. Как в христианстве называется место эсхатологической битвы во время конца света, в которой будут участвовать «цари всей Земли»:

а) Вифлеем;
б) Армагеддон;
в) Содом;

г) Гоморра.

8.Как древние греки и римляне называли чужеземцев, говоривших на непонятных языках:
а) вандалы;
б) бурбоны;
в) варвары;
г) геростраты.

9. Как называли мифический народ женщин-воительниц, обитавших на берегах Метоиды (Азовского моря) или в Малой Азии:
а) весталки;
б) амазонки;
в) гейши;
г) кариатиды.

10. Какая отрасль специального знания изучает искусство:
а) социология;
б) психология;
в) этика;
г) эстетика.

11. Какой элемент духовной культуры раскрывает законы природы:
а) право;
б) мораль;
в) наука;
г) религия.

12. Как называется заимствование чужых, открытий, идей, изобретений без ведома автора:
а) компромат;
б) обман;
в) плагиат;
г) сотрудничество.

Вариант итогового теста

1) Невербальными текстами культуры первобытного человека являлись...
ритуалы
жесты
нормы
идеалы

2) Для восточного искусства характерны...
символизм
отсутствие личностного начала
прагматизм
отстраненность от природы

3) Характерным типом культового буддийского сооружения Древней Индии является...
зиккурат
пагода
пирамида
ступа

4) Пробуждение интереса к античности является отличительной чертой культуры...
Возрождения
Просвещения
Средневековья
Нового времени

5) Эпоха Просвещения характеризуется...
гуманизмом
промышленным переворотом
появлением мануфактурного производства
критичностью мышления

6) Для западного образа жизни характерны...
активное воздействие на внешний мир
ускоренный темп жизни
самоизоляция от внешнего мира
уход во внутреннюю духовную жизнь

7) Восточный тип культуры предполагает...
интуитивное восприятие мира
линейное восприятие времени
творческий активный тип человека
циклическое представление о времени

8) Над созданием ансамбля московского Кремля работала группа мастеров из...
Италии
Франции
Германии
Польши

9) Возникновение культурологии обусловлено...
исчерпанием возможностей других гуманитарных наук в исследовании культуры
отсутствием наук, изучавших проблемы культуры
потребностью сконцентрировать и систематизировать знания о культуре
необходимостью отказаться от идеологизированного высшего образования, характерного для советской эпохи

10) В концепции П.А.Флоренского...
культура близка по духу религии
культурные ценности производны от культа
культура – это знаково-символическая система
культурные ценности – отражение социальных отношений

11) Чертами идеациональной культуры в концепции П.Сорокина являются...
утилитарная оценка действительности
подчинение науки и философии религии
ориентация на удовлетворение чувственных потребностей
преобладание сверхчувственных ценностей

12) В основе европоцентристкого подхода к исторической периодизации культуры лежат следующие убеждения...
европейская культура – наиболее развитая из всех культур

не существует общей линии развития культур
европейская культура – одна из многих, существовавших в истории человечества
все народы движутся по тем же историческим ступеням, что и Европа

13) Система условных знаков, символов, смыслов, которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека, называется...
образом жизни
культурными заимствованиями
культурными нормами
культурным кодом

14) Добро, любовь, честь относятся к _____ ценностям...
моральным
социальным
витальным
религиозным

15) В соответствии с классификацией языков культуры национальные языки следует отнести к _____ языкам...
искусственным
естественным
историческим
коммуникативным

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Каковы основные причины «рождения» культурологии и ее задачи?
2. В чем состоит специфика культурологии как особой сферы гуманитарного знания?
3. Каковы основные отрасли культурологического знания?
4. Как соотносятся между собой культурология и философия?
5. В чем различие смысла термина культура в следующих словосочетаниях: культура поведения, художественная культура, русская культура, культура и политика?
6. В чем состоят причины многообразия определений культуры?
7. Каковы основные положения концепции культуры Зигмунда Фрейда?
8. Каков подход к определению культуры у О. Шпенглера?
9. В чем специфика позиции Й. Хейзинги в определении культуры?
10. Каковы основные идеи работ Ф. Ницше?
11. Что такое семиотическая концепция культуры?
12. Охарактеризуйте основные аспекты взаимоотношения природы и культуры.
13. В чем суть понятия «экологическая культура»?
14. В чем состоят принципиальные различия между культурой и цивилизацией?
15. Назовите основные черты диалога как формы общения.
16. Как вы понимаете содержание понятия «культурная совместимость».
17. Что следует понимать под диалогичностью культуры?
18. Объясните историю культуры как процесс взаимодействия традиции и новации.
19. Какие идеи лежат в основании теории культурно-исторических типов?
20. Каковы основные последствия возникновения письменности в истории культуры?
21. Что означают понятия «политеизм» и «монотеизм»?
22. Какие религии относят к мировым?
23. Что означает понятие «художественная культура»?

24. В чем выражается специфика научного, религиозного и художественного способов познания мира?
25. В чем выражается проблема глобализации культуры?
26. Каковы принципиальные черты постмодернистской парадигмы?
27. Каковы основные характеристики массовой культуры?
28. В чем состоит своеобразие элитарной культуры?
29. Что такое толерантность?
30. Что такое «виртуальная реальность»?
31. Дайте определение понятию «сексуальная культура».
32. Назовите известные Вам молодежные субкультуры, распространенные сегодня на территории России.
33. Назовите основные принципы современного этикета.
34. Охарактеризуйте основные исторические типы культур.
35. Назовите примеры «дисциплинарных пространств» культуры.
36. Что такое культурная самоидентичность?

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЭКЗАМЕН)

1. Специфика культурологии как научной дисциплины: своеобразие предмета, проблемное поле, основные задачи. Структура культурологии.
2. Роль и место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Многообразие определений культуры. Подходы в изучении культуры.
4. Сущность культуры и ее основные функции.
5. Основные аспекты взаимодействия культуры и природы. Экологическая культура.
6. Тело человека в контексте проблематики «природа/культура».
7. «Пол» и «гендер»: культура как определяющий фактор в различии мужского и женского. Сексуальная культура.
8. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация» в философско-культурологическом знании.
9. Восток и Запад как цивилизационные типы.
10. Основные формы диалога культур.
11. Миф как феномен культуры. Неомифология.
12. Религия как феномен культуры. Типология религий. Основные функции религии.
13. Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства. Художественная культура.
14. Этикет как феномен культуры. Принципы современного этикета.
15. Человек как субъект культуры.
16. Этнические и национальные культуры, принципы выделения и основные характеристики.
17. Массовая и немассовая культуры.
18. Культура и субкультура. Молодежная субкультура и современность.
19. Дисциплинарные пространства культуры.
20. Культура и история. Исторические типы культуры.
21. Культурно-исторический тип личности.
22. Вечные проблемы культуры.
23. Постмодернистская парадигма в культуре.
24. Современная культура как культура масс-медиа.
25. Виртуальная реальность как феномен современной культуры.
26. Спорт как феномен современной культуры.
27. Тенденции культурной универсализации в мировом современном культурном процессе.

28. Основные противоречия культуры XX начала XXI вв.
29. Исторические особенности русской культуры.
30. Основные особенности современной российской культуры.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (РЕФЕРАТОВ)

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров/Т. В.Ильина.-5-е изд., перераб. и доп.- Москва: Юрайт, 2013.- 473с.: ил.- ISBN 978-5-9916-2185-4.-1500 экз.- Текст: непосредственный.
2. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М. В. Соколова.— 5-е изд., испр.— Москва : Академия, 2008.— 368 с.— ISBN 978-5-7695-5514-5.— Текст: непосредственный.
3. Симонова А.К. Методические материалы по дисциплине: «Культурология». 2020. Стр.11

8.2. Дополнительная литература

1. Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М., 2001.

2. Бодрийар, Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального / Ж. Бодрийар. – Екатеринбург, 2000.

3. Быховская, И. М. Homo somatikos. Аксиология человеческого тела / И. М. Быховская. – М., 2000.

4. Вернадский, В. И. Биосфера и ноосфера / В. И. Вернадский. – Любое издание.

5. Глядя на Запад. Культурная глобализация и российские молодежные культуры / Х. Пилкингтон, Е. Омельченко, М. Флинн [и др.]. – СПб., 2004.

6. Гофман, А. Б. Мода и люди / А. Б. Гофман. – М., 2000.

7.Зиммель, Г. Большие города и духовная жизнь / Г. Зиммель // Логос. – 2002. – № 3 –4 (34). – С. 23–34.

8. Кастельс, М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. / М. Кастельс; пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитонова. – Екатеринбург, 2004.

9. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В.В. Бычкова. – М., 2003.

10. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. – СПб., 2002.

11. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П. Л. Бергера и С. П. Хантингтона. – М., 2004.

12. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М., 2000.

13. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – М., 2001.

14. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – М., 2002.

15. Флиер, Я. А. Культурология для культурологов / Я. А. Флиер. – Любое издание.

16. Щепанская, Т. Б. Система: тексты и традиции субкультуры / Т. Б. Щепаньская. – М., 2004.

17. Элиаде, М. Аспекты мифа / М. Элиаде. – М., 2000.

18. Between Marx and Coca-Cola. Youth cultures in changing European societies, 1960–1980 / ed. by Axel Schildt a. Detlef Siegfried. New York; Oxford, 2006.

8.3. Электронные образовательные ресурсы

Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-431109 (дата обращения: 02.04.2019).

8.4. Информационные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» www.biblio-online.ru
2. Библиотека ImWerdenhttps://imwerden.de/
3. Проект «Гутенберг» https://www.gutenberg.org
4. Библиотекарь.Ру http://www.bibliotekar.ru/
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина https://www.prlib.ru/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Программное обеспечение.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Операционная система ROSA Linux
- Текстовый процессор и визуальный редактор HTML Writer
- Табличный процессор Calc
- Программа подготовки презентаций Impress
- Графический редактор GIMP.
- Интернет обозреватель Mozilla Firefox
- Интернет обозреватель Chrome

Лицензионное программное обеспечение:

- Система автоматизации учебного процесса «Автор-вуз».

9.2. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для преподавателей

Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования, с учетом компетентностного подхода к обучению студентов.

Способы и средства обеспечения освоения дисциплины.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующий набор средств и способов обучения:

– рекомендуемая основная и дополнительная литература; – задания на семинарские и практические занятия (обсуждаемые вопросы, кейс задания, расчетные задачи и др.);

– задания для текущего контроля успеваемости (домашние задания студентам, тестовые

задания в рамках электронной системы тестирования);

– вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины;

– задания к промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Рекомендации по подготовке к проведению семинарских (практических) занятий

Семинарские (практические) занятия имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. На каждом таком занятии обучающиеся решают практические задачи и демонстрируют результаты выполнения домашнего задания, выданного на предыдущем занятии. Для максимального усвоения дисциплины рекомендуется письменный опрос (тестирование, решение задач) студентов по материалам лекций и практических работ. Подборка вопросов для тестирования осуществляется на основе изученного теоретического материала. Такой подход позволяет повысить мотивацию студентов при конспектировании лекционного материала.

В качестве методики проведения семинарских или практические занятий целесообразно использовать обсуждение существующих точек зрения на проблематику, отраженную в соответствующих темах и вопросах занятий и пути ее решения, подготовку тематических докладов, позволяющих вырабатывать навыки публичных выступлений, а так же способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Рекомендации по осуществлению контроля знаний обучаемых

Для развития самостоятельности студентов важно, чтобы они осознали необходимость систематической работы. Для этого рекомендуется разделить учебный процесс на ряд этапов контроля, на каждом из которых учитываются результаты текущей успеваемости студентов и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Это позволит в комплексе оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в процессе освоения учебной дисциплины. Для соблюдения данного принципа в Университете действует балльно-рейтинговая система, которая включает: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

На этапе текущего контроля успеваемости студентов предусмотрено:

1. Осуществление текущего рейтинга, подразумевающего оценку текущей учебной деятельности студента на протяжении семестра. При этом одной из форм содействия преподавателей развитию самостоятельности студентов является контроль их самостоятельной работы. Например, на практических занятиях преподаватель дает студентам задания для отработки их дома, затем проверяет своевременность и правильность их выполнения. Для проверки готовности студентов к семинарским и практическим занятиям используются различные проверочные задания.

2. Прохождение контрольных рубежей по итогам освоения каждого модуля дисциплины в строго установленные сроки студентами всех форм обучения.

3. Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации преподавателем должен быть разработан Фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС разрабатывается как отдельный документ и является приложением к Рабочей программе дисциплины. Этот раздел должен содержать задания, позволяющие осуществлять текущий контроль по итогам освоения каждого модуля и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль теоретических знаний, прикладных навыков и уровня приобретенных компетенций осуществляется в виде решения студентами тестового оценочного задания (ТОЗ). Построение ТОЗ ориентировано на соответствие компетенциям.

Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ

Содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по образовательным программам студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов - инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного

психологического климата в студенческой группе, отражающегося в планах воспитательной работы в Университете, а так же при разработке индивидуальных планах обучения студентов.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также *с применением дистанционных технологий*.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В учебном процессе для студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Методические указания по реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в УралГУФК созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Курс «Культурология» построен таким образом, что на лекциях обсуждаются общие теоретические проблемы, – слушатели знакомятся с категориальным аппаратом культурологии, с основными направлениями развития культурологической мысли, получают представления о динамике развития культуры, ее основных закономерностях и особенностях, основных тенденциях культуры современности. Семинарские занятия связаны с обсуждением «частных» проблем культурологического знания (отдельных феноменов культуры, различных проявлений повседневной культуры, реалий современной культуры), с анализом конкретных примеров.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения культурологии (написание эссе, анализ основных терминов и понятий, подготовка презентаций, изучение специальной литературы, участие в дискуссии и др.) ориентирована на закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, развитие эрудиции, умение формулировать и отстаивать свою позицию, сопоставлять и сравнивать различные явления, на выработку способностей аналитического анализа живой практики культуры.

Формой промежуточного контроля по предмету является экзамен.

Преподаватель в процессе чтения курса может использовать информационные и проблемные лекции (Коваленко Г. А. УМК по культурологии. Стерлитамак, 2012).

Успешность достижения цели проблемной лекции обеспечивается совместными усилиями преподавателя и аудитории учащихся. Основная задача лектора состоит не столько в передаче информации, сколько в приобщении учащихся к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Это формирует мышление учащихся, порождает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся «открывают» для себя новые знания.

Для проблемного изложения отбираются узловые, важнейшие разделы курса, которые в своей совокупности составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для будущей профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения учащимися.

Учебная проблема разворачивается на лекции в живой речи преподавателя. В условиях проблемной лекции приоритет принадлежит устному изложению диалогического характера. С помощью соответствующих методических приемов (постановка проблемных и информационных вопросов, выдвижение гипотез и их подтверждение или опровержение, обращение к учащимся «за помощью» и др.) преподаватель побуждает учащихся к совместному размышлению, дискуссии.

Чем выше степень диалогичности лекции, тем больше она приближается к проблемной и тем выше ее обучающий и воспитывающий эффекты. И, наоборот, чем ближе лекция к монологическому изложению, тем в большей мере она приближается к информационной лекции.

В современных условиях изменения, происходящие в сфере образования, предполагают разработку новой концепции характера самого образования. Новая образовательная парадигма рассматривает в качестве приоритета интересы личности, адекватные современным тенденциям общественного развития. Если прежние концепции были рассчитаны на такие символы обучения, как знания, умения, общественное воспитание, то символами нового взгляда на образование становятся компетентность, эрудиция, индивидуальное творчество, самостоятельный поиск знаний и потребность их совершенствования, высокая культура личности.

Формирование внутренней потребности к самообучению становится и требованием времени, и условием реализации личностного потенциала. Способность человека состояться на уровне, адекватном его претензиям на высокое положение в обществе, всецело зависит от его индивидуальной вовлеченности в самостоятельный процесс освоения новых знаний.

Поэтому одной из целей подготовки учащихся является необходимость дать им прочные фундаментальные знания, на основе которых они смогли бы обучаться самостоятельно в нужном для них направлении.

Решение задач современного образования невозможно без повышения роли самостоятельной работы учащихся над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за воспитание их творческой активности и инициативы.

Курс культурологии насыщен широким и многоплановым материалом, поэтому успех в его изучении достигается при строгом следовании **методологическим принципам** эффективного научного познания:

1. Принцип научного историзма – определяющее условие объективного анализа общечеловеческого и национального культурного процессов. Научная объективность и личная беспристрастность могут быть достигнуты при максимальной опоре на конкретные культурологические первоисточники (произведения художников, писателей, историков, философов, искусствоведов самых различных школ, направлений, политических ориентаций) в контексте их исторического времени.

2. Принцип «не проклинать, не осмеивать, а понимать» (Б. Спиноза) – исходный пункт в научном анализе культурного процесса, осмыслении самых сложных периодов, явлений и личностей мировой и отечественной культуры. Он позволяет формировать не слепое преклонение перед авторитетами, не механическое восприятие их идей и взглядов, а творческое, критическое понимание любой из исследуемых теорий и концепций.

3. Принцип плюралистичности – важнейшее условие объективного анализа альтернативных точек зрения по спорным культурологическим проблемам. При этом явное или скрытое (в качестве «единственно научного подхода») навязывание какой-либо из них может только препятствовать свободе творческого выбора, культурному самоопределению учащихся.

4. Принцип диалогизма и обратной связи – основа современного учебного процесса как в целом, так и в познании проблем мировой и отечественной культуры. Партнерство и совместный поиск истины – не только ключ к успеху преподавателя, но и

условие формирования у учащихся чувства заинтересованности, самоуважения, творчества.

Эффективность обучения повышает использование современных технических средств, технологий и методик изучения предмета. Они увеличивают объем воспринимаемой студентами информации и улучшают оперативность ее использования. Среди технических средств обучения следует выделить мультимедийные средства. Среди технологий обучения – технологии дистанционного обучения, информационные технологии (электронные учебники, электронные базы данных и библиотеки, Интернет и др.).

Приложение №1

Формы и критерии оценки контроля для различных видов деятельности

Балльно-рейтинговая система оценивания учебных достижений студентов (формы и критерии оценки контроля для различных видов деятельности)

(для дисциплины с экзаменом)

Виды деятельности	Тема	Критерии оценки	баллы	
			min	max
Модуль №1				
Посещение лекций	Культурология как научная дисциплина. Проблема сущности культуры. Культура и природа. Человек как субъект культуры. Культура и общество.	Присутствие и активность на занятии.	8	12
Подготовка сообщений к практическим занятиям	Проблема сущности культуры. Культура и природа. Человек как субъект культуры. Культура и общество.	Полный ответ, умение грамотно и логично подать информацию, наличие иллюстративного ряда, содержательные ответы на вопросы	19	25
Самостоятельная работа	Культурология как научная дисциплина. Проблема сущности культуры. Культура и природа. Человек как субъект культуры. Культура и общество.	Грамотно, лаконично, четко сформулированные понятия. Понимание пройденного материала, четко сформулированное собственное мнение.	10	15
Тестирование по итогам освоения	Культурология как научная дисциплина.	Правильные ответы на задания в тесте	3	5

модуля	Проблема сущности культуры. Культура и природа. Человек как субъект культуры. Культура и общество.			
Модуль №2				
Посещение лекций	Критерии типологии культур. Культура в современном мире.	Присутствие и активность на занятии.	4	6
Подготовка сообщений к практическим занятиям	Критерии типологии культур. Культура в современном мире.	Полный ответ, умение грамотно и логично подать информацию, наличие иллюстративного ряда, содержательные ответы на вопросы	3	5
Самостоятельная работа	Культура в современном мире.	Грамотно, лаконично, четко сформулированные понятия. Понимание пройденного материала, четко сформулированное собственное мнение.	4	6
Тестирование по итогам освоения модуля	Критерии типологии культур. Культура в современном мире.	Правильные ответы на задания в тесте	3	5
Экзамен	Культурология как научная дисциплина. Проблема сущности культуры. Культура и природа. Человек как субъект культуры. Культура и общество. Критерии типологии культур. Культура в современном мире.	Глубина анализа и полнота освещения рассматриваемого вопроса; логическая последовательность изложения материала; определение основных понятий, умение применять их для анализа излагаемой проблемы; умение грамотно иллюстрировать теоретические положения примерами; обоснованность выводов.	6	20
			60	**100**

Приложение 2

Аннотация дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

направление подготовки 49.03.01 «Физическая культура»

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Как общеобразовательная дисциплина Культурология изучается наряду с другими социально-гуманитарными дисциплинами и содействует формированию у студентов универсальных компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Данная дисциплина относится к обязательной части Б1.В.14 / части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)».

Преподавание Культурологии опирается на базовое знание студентами Мировой и Отечественной Истории, Русского языка и культуры речи. Данная дисциплина осваивается параллельно с Педагогикой и психологией, и создает базу для изучения Философии. Основными факторами, связывающими Культурологию с другими дисциплинами, являются: общность понятийно-категориального аппарата, а также основные методы гуманитарного познания.

2. Результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть УК-5 «способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах» в объеме «способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом контекстах»

3. Содержание дисциплины

Модуль I: Теоретические основы культурологии

Раздел I. Культурология и предмет ее изучения.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Предпосылки и время возникновения культурологии. Предмет и задачи культурологии. Специфика культурологического знания. Структура культурологического знания. Культурология: «за» и «против».

Тема 2. Проблема сущности культуры. Понятие «культура». Сущность, структура и функции культуры. Основные подходы к определению культуры.

Тема 3. Культура и природа. Природа и культура как диалектические противоположности. Исторические этапы взаимодействия человека и природы. Тело человека как точка пересечения природы и культуры. «Пол» и «гендер»: культура как определяющий фактор в различии мужского и женского. Сексуальная культура.

Раздел II. Мир человека как культура

Тема 1. Человек как субъект культуры. Человек как «творец» и «творение» культуры. Культурная самоидентичность. Культурно-исторический тип личности. Культура и творчество.

Тема 2. Культура и общество. Культурные ценности и нормы. Культура и социальная стратификация. Социокультурная коммуникация. Социальные институты культуры. Дисциплинарные пространства культуры.

Модуль II. Типология культуры

Раздел I. Проблемы типологии культур.

Тема1. Критерии типологии культур. Традиционная и инновационные культуры. Массовая и немассовая культуры. Этническая, национальная и региональная

типологизация культур. Историческая типологизация культуры. Основные исторические типы культур.

Тема 2. Культура в современном мире. Основные черты современной культуры. Современная культура как культура масс-медиа. Культура и глобальные проблемы современности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина читается во втором семестре 1 курса обучения. Формой контроля является экзамен. Объем дисциплины: 2 з.е. Общий объем часов на дисциплину: 72 часа. Из них 36,4 часа запланированы на контактное обучение. 18 часов лекций. 18 часов практик. Их них на интерактивное обучение 6 часов. Кат 0,35 часа. Самостоятельная работа 9 часов. На контроль выделено 26, 65 ч.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	Семестры			
		1	2	3	4
Зачетные единицы	з.е.		2		
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час		72		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет/экзамен		Экзамен		
Контактная работа (контакт. часы), в том числе:	час		36,4		
Лекции (Лек)	час		18		
Практические занятия (Пр)	час		18		
Семинары	час		–		
Лабораторные работы (Лаб)	час		–		
Контактные часы на аттестацию (Кат)	час		0,4		
Самостоятельная работа, в том числе	час		9		
Курсовая работа (КР)	час		–		
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час		26,6		
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час		6		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	Семестры			
		1	2	3	4
Зачетные единицы	з.е.	2			
Общая трудоемкость (итого академических часов по плану)	час	72			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет/экзамен	Экз			
Контактная работа (Контакт.часы), в том числе	час	8,4			
Лекции (Лек)	час	2			
Практические занятия (Пр)	час	6			
Семинары	час	–			
Лабораторные работы (Лаб)	час	–			

Контактные часы на аттестацию (КАт)	час	0,4			
Самостоятельная работа, в том числе:	час	54,6			
Курсовая работа (КР)	час	–			
Часы на контроль (подготовка к экзамену)	час	9			
Часов в интерактивной форме (Интер. часы)	час	2			